TENEMOS DOS PLANES... EL PLAN "A" ES VENCER A HUSSEIN

¿Y EL PLAN "B"?

ADMITIR QUE HICIMOS FRAUDE, IRNOS, Y QUE SE LAS ARREGLE GORE

CASA BLANC

PAZ - RUDY

Termina así la historia que empezó Cavallo. Los bancos devolverán 1,40 peso más CER e intereses por dólar y la diferencia hasta la cotización actual se cubrirá con Boden 2013. El Congreso decidirá sobre la compensación a los bancos. El dólar cerró a 2,89

Lavagna anunció el fin del corralón

Páginas/16/17



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 28 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5157

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Paco de Lucía: $8 - Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10

Zafó y cambió otra vez de camiseta

Barrionuevo, de vuelta con Menem

Páginas/10/11

CHISTE

El chiste salió ayer en la tapa del diario italiano *Corriere della Sera*. Un señor comenta las noticias del diario a un viejito con pinta de jubilado, gorra, bastón y perro atento. Los dos están sentados en un banco de plaza. "Fricciones entre Rusia y Estados Unidos", dice el del diario. Y el viejito: "La única esperanza es el regreso a la Guerra Fría".

Una chica de 11 años mató al padrastro que le había dicho que la violaría

La amenaza que disparó la tragedia

Página/21

32 El consejo de T. E. Lawrence, *por Susana Viau*

La Oficina Anticorrupción presenta una nueva denuncia contra Menem

Otra "omisión maliciosa"

Página/12

Cambio de planes en el Pentágono

Los escollos contra los que chocó la estrategia diseñada por el poderoso secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, llevaron a los generales del Pentágono a imprimir modificaciones en el plan de guerra. Ahora esperan meses de combates para los que duplicarán las tropas en el frente Páginas/2 a 8

RESCATANDO AL SOLDADO RUMSFELD



Opinan *Martín Granovsky, Joseph Nye y Eduardo Febbro*

AFP

AFP



Mujeres iraquíes son evacuadas por marines estadounidenses después de violentos enfrentamientos en la ciudad de Nasiriya, uno de los nudos más sangrientos del conflicto.

EN DETALLE

Página/12 fue mucho para Bush

Por Martín Granovsky

Perle. George W. Bush no pudo aguantar la presión que generó **Página/12**: ayer se desprendió de Richard Perle, el presidente del Consejo de Asesores del Pentágono que al mismo tiempo era miembro del directorio de Global Crossing, una empresa de telecomunicaciones que había lobbying en el área de Defensa. Perle no cobraba en el Pentágono pero sí en la firma, y nada mal: 725 mil dólares por año. En un editorial del lunes, *The New York Times* dijo que ambas ocupaciones eran incompatibles y pidió que Perle se decidiera entre el Estado y la empresa. No pasó nada. Perle, incólume. Pero ayer este diario publicó la noticia por la mañana y a la tarde Donald Rumsfeld se desprendió de Perle. Bromas aparte: Perle ya no asesora de manera oficial a la Administración Bush. "He visto controversias iguales antes, y sé que ésta inevitablemente lo distraerá del desafío urgente en el que usted está comprometido", dice en una carta para Rumsfeld. "No quiero causarle ni un minuto de distracción", añade el ex subsecretario de Defensa de Ronald Reagan. No habrá que extrañarse, eso sí, cuando Perle aparezca como protagonista en la reconstrucción iraquí, una gigantesca oportunidad de negocios sobre la base de un fideicomiso que podría crearse tras la privatización del petróleo.

◆◆◆

BCCI. Una más de Perle: el semanario *The New Yorker* publicó la semana pasada que representa también a la empresa Trirreme, del millonario saudita Adnan Khashoggi. El trirreme era el barco preferido de los romanos para lo que hoy sería una fuerza de despliegue rápido en el Mediterráneo. "Durante la Administración Reagan, Khashoggi fue uno de los intermediarios entre Oliver North, en la Casa Blanca, y los mullahs de Irán en lo que se conoció como escándalo Irán-contras", escribe Seymour Hersh. Bajo instrucciones presidenciales, el empresario fue uno de los compró armas a Irán a pesar de que había un embargo de los Estados Unidos. Para eso pidió créditos al BCCI, el Banco Internacional de Crédito y Comercio con ramificaciones en el menemismo argentino. Todo se recicla con Bush Junior. Hasta North, que pasó de condenado en aquel momento a columnista estrella de temas militares en esta guerra.

◆◆◆

Socio. La cadena de radio más entusiasmada con el apoyo a la guerra imperial es Clear Channel, que intenta plasmar una contrapartida a las manifestaciones pacifistas cada más imponentes de los Estados Unidos. Clear Channel, la mayor cadena de EE.UU., con 1200 radios, impulsa marchas en todo el país, inclusive las que llevan carteles como "Bombardeen Francia ya mismo". Según cuenta Oliver Burkeman en el diario británico *The Guardian*, la Clear pagó el cachet de los músicos y se hizo cargo de los gastos de producción en cada gira. Su vicepresidente fue un poderoso financista de la campaña presidencial de Bush. En esa época se hizo famoso porque como jefe del consejo de una universidad privada de Texas auspició contratos con empresas ligadas a la familia Bush. Tan ligadas como el Carlyle Group, donde revistaba Bush hijo y donde aún trabaja Bush padre. Ese señor de generosidad bien retribuida se llama Tom Hicks y es otro nombre bien conocido en la Argentina. Aquí, en el CEI, fue el socio principal de Raúl Moneta, que tiene un aire a Conzi aunque tal vez con menor dominio de la Biblia. También fue socio de Carlos Avila, el actual partner de José Luis Manzano en América. Este tipo de datos siempre ofrece la tentación de las doctrinas conspirativas. Según ellas, Manzano sería el último eslabón de una cadena que empieza con Perle. No es así, pero tampoco lo contrario: todos comparten un mundo de negocios, de valores, de proyectos y una visión del planeta que ahora queda simplificada en la guerra imperial de Bush.

◆◆◆

Pronóstico. El estratega Edward Luttwak publicó una columna en *Los Angeles Times* alertando contra la cantidad de edificios altos de Bagdad no por un problema de excepciones inmobiliarias sino porque serían difíciles de tomar. Sugería "revisar la lista de blancos". Ayer la aviación norteamericana atacó un edificio alto. Habrá que seguir leyendo a Luttwak.

◆◆◆

Escraches. El gran acto por la paz será este domingo en Ibirapuera, el hermoso parque de San Pablo. El Partido de los Trabajadores se propone tirar ocho mil globos blancos. José Genoino, presidente del PT, dijo que van "a pintar Ibirapuera de blanco para demostrar que Brasil desea la paz y el entendimiento entre los pueblos". Estarán en el escenario Marta Suplicy, la alcaldesa de San Pablo y los actores María Fernanda Candido y Paulo Goulart. Pero la presentación de fondo correrá por cuenta del propio ministro de Cultura de Lula, Gilberto Gil. Las empresas norteamericanas en Brasil temen que a partir de la ola pacifista se extienda la idea del boicot comercial a sus productos. Igual que en Buenos Aires, ya McDonald's sufrió un escrache y en Internet circulan mensajes recomendando, como símbolo, derramar Coca Cola al piso en plena calle.

LAS FUERZAS DE EE.UU. Y GRAN BRETAÑA DETUVIERON SU AVANCE Y EL PENTAGONO ORDENO EL DESPLIEGUE DE 100.000 EFECTIVOS MAS

Poniendo toda la tropa en el asador de Saddam

Las fuerzas de vanguardia angloamericanas se estacionaron en sus posiciones. Las tropas siguen comprobando la dureza de la resistencia iraquí y crecen las críticas al Pentágono, cuyo jefe defendió ayer la estrategia basada en pocas tropas y bombardeos masivos. Pero el mismo Pentágono ya cambió su plan, ordenando la duplicación de las fuerzas en escena.

Las cosas no están saliendo demasiado bien para Estados Unidos y Gran Bretaña en la guerra contra Irak. La ausencia de bases en territorio turco, el mal tiempo, pero sobre todo la vulnerabilidad de las vías de abastecimiento y la dura resistencia mostrada en general por las tropas iraquíes obligaron a bajar el ritmo de la invasión. Se escuchan quejas desde el frente de batalla y todo apunta a que lo que se dibujó en el mapa no está ocurriendo en el territorio. Según altas fuentes citadas por el *Washington Post*, el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, ordenó un cambio radical de estrategia, coincidente con el pedido de varios de sus generales. Luego se confirmó extraoficialmente que Estados Unidos enviará 100.000 tropas más al Golfo Pérsico para transformar la supuesta conquista rápida de Bagdad con tropas livianas y bombardeos pesados en una invasión lenta clásica con una fuerza militar masiva. Anteayer, el mismo Rumsfeld había dicho que la guerra podía durar "semanas, y hasta meses", cuando en los papeles el cálculo más pesimista hablaba de tres semanas.

"Un tanque M-1 Abrams consume de diez a 25 litros de gas oil cada kilómetro y medio. Un soldado en buen estado de salud, para caminar en el desierto, necesita beber un litro y medio de agua por día. ¿Y cómo diablos pensaban transportar todo esto en una ruta de 300 kilómetros? ¿En el expreso de Oriente? Somos 280.000 soldados, con mil tanques y vehículos blindados: haga la cuenta." El enojo de un comandante británico en el Comando Central de As Saliya (Qatar), confiado a un corresponsal italiano, resumía uno de los grandes problemas de la invasión: las líneas de abastecimiento, demasiado débiles y vulnerables a ataques iraquíes.

Fuentes del ejército norteamericano señalaron que la Tercera División de Infantería y la División 101 Aerotransportada, las dos principales fuerzas de vanguardia dentro de Irak, tuvieron que detener su avance en forma indefinida para permitir que lleguen suministros para diez días de combates de agua, comida, combustible y municiones. Los combates de los últimos días agotaron las reservas de la Tercera División de agua, combustible y municiones y ayer los helicópteros de transporte CH-47 Chinook salieron de Kuwait para solucionar la situación.

El estancamiento de las tropas convierte ahora a posiciones ofensivas de avanzada en trincheras que deben defenderse de un eventual ataque iraquí. Así lo admitió el teniente coronel Stephen Twitty, comandante del Tercer Batallón. "Muchos vehículos enemigos están poniendo a prueba nuestras líneas de defensa", le dijo a sus tropas, que se hallan entre Najaf y Kerbala. Twitty ordenó a sus soldados que caven trincheras y se desplacen con al menos dos vehículos a la vez por la línea de defensa.

La otra gran queja que se escucha desde el frente alude a un enemigo inesperadamente feroz en la defensa del territorio. "La verdad es que el enemigo contra el que combatimos es distinto al que pensábamos", admitió el comandante de las líneas de avanzada (la Tercera División y la 101), teniente coronel William Wallace. "Se supone que el combate en Nasiriya iba a durar seis horas, y ya vamos por el quinto día, las 24 horas", se lamentó el sargento de artillería Tracy Hale, del cuerpo de marines.

Las protestas ascienden de los soldados a los comandantes sobre el terreno y de allí al Comando Central de Qatar, donde algunos británicos por lo bajo critican la dirección norteamericana de la guerra. "Nosotros sabemos hace 250 años cómo se hace una guerra rápida; la doctrina Rumsfeld lleva cuatro años. Acción rápida y pocas tropas. Bien, pero aquí somos demasiados pocos, demasiado al frente, y ahora vemos los resultados. Y lo pagamos nosotros, no los grandes estrategas", remarcó ayer un oficial británico a un periodista italiano. "Fueron los norteamericanos", dijo otro, "los que animaron a los chiítas en Basora a rebelarse, y después los dejaron solos. ¿Cómo quieren que se rebelen ahora?".

En Estados Unidos, las diferencias de opinión entre Rumsfeld y su propio generalato), son conocidas y fueron ventiladas incluso en los tiempos de la planificación de esta guerra. Citando altas fuentes del Pentágono, el *Washington Post* afirmó ayer que los generales están rectificando a todo vapor la estrategia en el sentido de aquellas recriminaciones a Rumsfeld. Fue sintomático que ayer el titular del Pentágono y el jefe del Estado Mayor Conjunto, general Richard Myers (otro que se oponía al principio de tropas exiguas) no ofrecieran el informe de prensa diario y las opiniones de Rumsfeld se conocieran sólo a través de su presencia en el Senado para explicar la marcha de la guerra. "Tenemos que aislar a Bagdad", explicó Rumsfeld, señalando que era necesario introducir fuerzas entre la capital y los anillos de defensa de la Guardia Republicana. Ante los periodistas, el jefe del Pentágono desmintió que la estrategia deba ser revisada. "Están entrando de 1000 a 3000 soldados por día en Irak. El flujo de fuerzas fue bien planificado. El único cambio en el plan ha sido que la Cuarta División de Infantería no entró a través de Turquía."

Pero fuentes del Pentágono afirmaron ayer que serán desplegadas 100.000 tropas más en el Golfo Pérsico. Entre las unidades que recibieron órdenes de despliegue en la región se encuentran la Primera División Blindada, con base en Alemania, la Primera División de Caballería (Texas) y el Segundo y Tercer Regimiento de Caballería, con base en Estados Unidos. Además, los 20.000 efectivos de la Cuarta División de Infantería ya están viajando en barco desde el Mediterráneo hacia el frente de una guerra que no es el paseo que esperaban norteamericanos y británicos.

AFP



Rumsfeld, jefe del Pentágono. *Se defendió ante el Congreso.*



BAGDAD ANTE LOS PEORES ATAQUES AEREOS DE LA CAMPAÑA

Bombas después de la tormenta

Fue el bombardeo más intenso desde que comenzó la guerra. Después de tres días de tormentas de arena, el cielo de Bagdad se aclaró y la fuerza aérea estadounidense la atacó como nunca. Los bombardeos se concentraron en el sur de la ciudad, donde están una base militar iraquí y algunos palacios de Saddam. En los suburbios murieron ocho civiles. En el norte del país, la ciudad de Mosul también fue bombardeada. Allí los iraquíes afirmaron que hubo 17 muertos civiles.

Después de tres días de tormentas de arena, el tiempo mejoró y los aviones de combate estadounidenses retomaron sus ataques como nunca. Las primeras explosiones se escucharon a la una de la mañana del jueves. Y a partir de entonces el bombardeo no paró. La mayor parte de las bombas y misiles cayeron en la periferia del sur de la capital, donde están algunos de los palacios de Saddam y una importante base militar iraquí. A orillas del Tigris, el Palacio Republicano fue alcanzado por un misil y las llamas subieron hasta el cielo. De la base aérea de Fairford, en Gran Bretaña, despegaron varios aviones B-52. Estas naves pueden llegar a Irak en menos de seis horas, pero aún no se sabe si fueron utilizadas en los bombardeos de ayer. Desde el Golfo, las fuerzas angloamericanas dispararon varios misiles Tomahawk, que impactaron en el corazón de la ciudad. Los cimientos del hotel donde viven los periodistas extranjeros se sacudieron violentamente por las explosiones. El Centro Internacional de Comunicaciones iraquí se incendió y en toda la ciudad había largas columnas de humo. Mientras las defensas antiaéreas iraquíes trabajaban intensamente, por los altoparlantes de las mezquitas se escuchaban rezos y versos del Corán.

El ministro iraquí de Salud, Umid Medjat Mubarak, dijo que desde que empezó la guerra murieron 350 civiles y 3650 fueron heridos. Y agregó que los bombardeos del miércoles sobre un mercado del norte de la capital causaron 36 muertes y 215 heridos, todos civiles. En Yusufief, a 30 kilómetros de Bagdad, un misil alcanzó un complejo de viviendas, donde murieron ocho civiles y 44 resultaron heridos. A diferencia de Bush y Blair, que desde Camp David coincidieron en que la duración de la guerra es una incógnita, el ministro iraquí de Defensa, Sultan Hashim Ahmed, dijo que "esta guerra tendrá que prolongarse para que el enemigo pague un precio alto". También dijo que las fuerzas aliadas, que según él estarían a 140 kilómetros de Bagdad, tardarán entre cinco y 10 días para llegar a la capital iraquí. "Pero luego tendrán que tomarla. Y mientras los habitantes sigan vivos, Bagdad será inconquistable", advirtió.



AFP

Tony Blair y George W. Bush se congratulan mutuamente por sus propios "logros" militares.
La cumbre, sin embargo, no logró zanjar el tema de fondo, que es el futuro rol de la ONU en Irak.

Un puente demasiado lejos entre Bush, Blair y otros

Por Enric González
Desde Washington

"Todo el tiempo que haga falta para vencer. No es una cuestión de calendario, es una cuestión de victoria." George W. Bush fue tajante al indicar que no le importaría que la guerra en Irak se prolongara durante meses y que lo único esencial es acabar con Saddam Hussein y su presunto arsenal de armas prohibidas. El presidente de EE.UU. y su aliado británico, Tony Blair, concluyeron ayer una cumbre bélica en Camp David, no lejos de Washington, en la que constataron las dificultades de la invasión y el rechazo de Bush a ceder a la ONU cualquier protagonismo en la reconstrucción física y política de Irak. Los dos dirigentes reclamaron la reanudación inmediata del Programa Petróleo por Alimentos de la ONU, interrumpido por los combates (ver nota abajo).

Blair aseguró que la alianza entre Londres y Washington nunca ha sido más sólida y que ambos gobiernos están totalmente decididos a conseguir "la liberación de los iraquíes", cueste lo que cueste. Ese es un mensaje dirigido fundamentalmente a la población de Irak. Tras la primera guerra del Golfo, en 1991, George Bush padre fomentó una rebelión popular contra Saddam Hussein pero no hizo casi nada para impedir que fuera brutalmente reprimida. Blair y el actual Bush quieren hacer saber a los iraquíes que esta vez no permitirán que su presidente resucitara tras una derrota, y que cualquier rebelión será bien recibida y apoyada hasta el final.

Los dos trataron de disipar el pesimismo acerca de la evolución del conflicto y resaltaron los logros de las fuerzas invasoras, tras una semana de combates. Recordaron que los campos petroleros del sur y el único puerto iraquí estaban bajo su control, al igual que la franja occidental del país; que había unidades estadounidenses y británicas "a 50 millas (85 kilómetros) de Bagdad" y que estaba abriéndose un frente en el norte. Pero se negaron a hablar de la duración de la guerra. "Seguiremos hasta que la misión esté cumplida, no tiene sentido marcarnos límites en el tiempo", dijo Blair. Sólo 10 días atrás, el vicepresidente Dick Cheney había pronosticado que las unidades regulares iraquíes y grandes porciones de la Guardia Republicana se negarían a combatir y que la guerra sería "sin duda breve".

> Tony Blair fue a Camp David para hacer de puente entre George W. Bush y Francia y Rusia, que querían que la ONU dirigiera el Irak de posguerra. Como cabía esperar, fracasó.

El primer ministro británico viajó a la residencia presidencial de Camp David, en las montañas de Maryland, con la misión de ejercer una vez más como "puente" entre George W. Bush y los países opuestos a la guerra, mayoritarios en el Consejo de Seguridad y en la asamblea general de la ONU. La misión resultó, como se temía, imposible. Gobiernos como el francés o el ruso exigían que la ONU dirigiera al Irak de la inmediata posguerra, bajo los términos de una resolución que no respaldara "a posteriori" la invasión. Bush, cuya aversión hacia la ONU parece más profunda que nunca, se mantuvo firme en su propósito de asumir temporalmente el poder en Irak, a través de un gobierno encabezado por un general de Estados Unidos, y de ceder a la ONU sólo una función marginal, centrada en la distribución de alimentos. Según los planes de la Casa Blanca, el gobierno de ocupación militar cedería directamente el poder a "un gobierno elegido por los iraquíes", en un momento no determinado y sin interferencias "internacionales". "El futuro gobierno iraquí no será impuesto por extranjeros", proclamó. Blair dijo, en cambio, que "sin duda" la ONU debe estar "estrechamente implicada" en esa transición.

Tras la cumbre, la reconciliación de Bush con la mayoría de los gobiernos del mundo se adivinaba más lejana y difícil que nunca. Blair no tuvo otra opción que retrasar sine die la discusión de "los detalles" del problema. El presidente de Estados Unidos se negó incluso a admitir que la guerra de Irak haya causado profundas divisiones internacionales yproclamó que ha congregado "una gran coalición occidental, más amplia que la de 1991".

"Hay muchos de nuestro lado, pero también hay muchos que se oponen a nosotros", admitió Blair. Sin embargo, también indicó que tras la guerra habría que discutir con aliados tradicionales como Francia y Alemania las causas de la fractura entre Estados Unidos y parte de Europa, para cerrar la herida, pero expresó su convicción de estar haciendo "lo correcto". "No tengo ninguna duda de que nuestra causa es justa", afirmó.

ES EL ROL QUE LE DEJAN WASHINGTON Y LONDRES

Una ONU sólo para la ayuda

Por Isabel Piquer
Desde Nueva York

La ONU ha calculado que la población iraquí sólo dispone de comida suficiente hasta finales de abril. Para evitar una crisis humanitaria de proporciones incalculables, el Consejo de Seguridad alcanzó un acuerdo para aprobar hoy el programa "Petróleo por Alimentos" en Irak, tras un borrador que presentó Kofi Annan, el secretario general de ese organismo. Actualmente, el programa tiene fondos para destinar alimentos por más de 2500 millones de dólares, provenientes de las ventas petroleras.

El Consejo, que consiguió dejar a un lado temporalmente sus diferencias políticas, aprobaría hoy una resolución que reanude bajo la supervisión de Annan el programa de asistencia Petróleo por Alimentos del que depende el 60 por ciento de la población iraquí. El tiempo apremia. "Decidimos incrementar las raciones en las semanas previas al conflicto –explicó Ian Steele, portavoz del programa–. Estimamos que la población dispone de comida para las próximas cinco semanas, hasta finales de abril. Pero muchos factores podrían agravar la situación: algunas familias son tan pobres que venden sus raciones para conseguir otros objetos y si tienen que huir es poco probable que puedan transportarlo todo."

Hasta la semana pasada, cuando fue suspendido, el programa distribuía alimentos básicos (harina, azúcar, arroz) en 55.000 puntos repartidos por todo Irak: 11.000 en el norte, a través del Programa Mundial de Alimentos (PMA) y 44.000 en el centro y sur del país, bajo la supervisión del Ministerio de Comercio iraquí. "Eran los comercios de la esquina donde la gente iba a abastecerse todos los días", dijo Steele. Pese a la evacuación del personal de la ONU la distribución se ha mantenido en algunas zonas de forma muy fragmentaria. "Sabemos que el personal local, unos 3400 iraquíes, siguen distribuyendo los suministros que dejamos sobre el terreno aunque no tenemos contacto con ellos", indicó Steele.

> **Alimentos:** *El Consejo aprobaría hoy una resolución que reanude el programa de asistencia Petróleo por Alimentos del que depende el 60% de la población iraquí.*

El programa fue aprobado en abril de 1995 (aunque no pudo ponerse en marcha hasta diciembre de 1996) para aliviar las repercusiones del embargo. En los últimos años, a medida que la infraestructura y los servicios públicos iraquíes se fueron degradando, amplió su acción al mantenimiento básico de casi todo el país. Con el dinero del petróleo iraquí (una media de dos millones de barriles al día), la ONU construyó casas, abasteció escuelas, purificó aguas, desminó territorios, instaló líneas de teléfono y mantuvo parte de la red eléctrica. En estos momentos, el programa dispone de algo más de 10.000 millones de dólares en el oleoducto, es decir en contratos ya apalabrados pero que todavía no han sido abonados. El nuevo mandato de Annan le permitirá redirigir estos fondos hacia los problemas más urgentes, durante 45 días, al cabo de los cuales el Consejo de Seguridad volverá a reunirse para decidir quien asume la responsabilidad de las exportaciones de crudo iraquí.

Los Quince seguían trabajando ayer en la letra pequeña de la resolución para evitar politizar en exceso el tema humanitario. Con el apoyo de británicos y norteamericanos, la propuesta presentada por Annan era criticada por Alemania y Francia, hasta que se eliminaron los puntos que daban por sentada una aprobación tácita que legitimaba la invasión a Irak.

TEMEN UNA CATASTROFE EN LA PRINCIPAL CIUDAD DEL SUR DE IRAK

Sed, tanques y bombas en Basora

Por Yolanda Monge
Desde Kuwait

Sólo querían agua. Abandonaban Basora porque tenían sed. Por un ancho y largo puente sobre el Eufrates, miles de habitantes del sur de Basora salían ayer de una ciudad sitiada desde hace una semana para pedir agua a las tropas británicas. Entre las seis y las diez de la mañana de ayer cruzaron ese puente más de 3000 personas, hombres en su mayoría. La imagen la retransmitía la cadena de televisión estatal de Abu Dhabi (Emiratos Arabes Unidos). Lentamente. Parecían cansados. Formando una barrera humana sobre el puente. Hasta alcanzar el agua. Antes de las seis de la mañana, habían salido de la asediada Basora otras 10.000 personas, según informó ayer un oficial británico destacado en Kuwait. La situación es dramática en la segunda ciudad más importante de Irak. Basora no tiene agua. Ni electricidad. Vive bajo las bombas desde el pasado viernes y su suministro de agua y la red eléctrica están prácticamente paralizados.

La ciudad de Basora se ha convertido en una de las principales preocupaciones de la comunidad internacional, que teme una verdadera catástrofe humanitaria si no se consigue hacer llegar a sus habitantes agua, así como asistencia médica en el caso de que la falta de agua haga aparecer enfermedades infecciosas. Un grupo de unas 200 personas hacía ayer el camino inverso. Entraban en Basora. Querían saber cómo se encontraban sus familiares y amigos tras días de intensos bombardeos y una supuesta rebelión chiíta contra el régimen de Saddam Hussein. Levantamiento popular del que ayer seguía sin confirmarse nada.

Los bombardeos fueron intensos el jueves sobre Basora, según informó la televisión basada en Qatar, Al Jazeera. La cadena de información continua en árabe mostró secuencias de al menos cuatro civiles heridos, entre los que se encontraban una mujer y un niño. No fueron ésos los únicos bombardeos que realizaron el jueves las tropas británicas. Apostadas a las afueras de Basora, las tropas del Reino Unido destruyeron 14 tanques iraquíes que se desplazaban desde esa ciudad hacia la sureña península de Fao, según fuentes militares. Los enfrentamientos se consideran ya como la mayor batalla con carros de combate del Reino Unido desde la Segunda Guerra Mundial, según expertos militares. Tanques iraquíes T-55 de fabricación soviética chocaron con tanques británicos Challenger 2. La Guardia Real de Dragones escoceses disparó obuses desde los Challenger contra los tanques y la infantería iraquí. "Resultado: 14 a 0", sentenciaba un oficial británico que describió el enfrentamiento. Por tierra y aire, las tropas aliadas ya habían atacado en la noche del miércoles una columna de tanques iraquíes que partía de Basora al sudeste. Los catorce tanques de ayer que ya pasaron a la historia eran un grupo que se había dispersado.

> **Mayor:** *Los enfrentamientos se consideran ya como la mayor batalla con carros de combate del Reino Unido desde la Segunda Guerra Mundial.*

> Los constantes bombardeos aliados y el retraso de la ayuda humanitaria parecían volver ayer más inminente una catástrofe en la sitiada Basora, donde la población sale cada tanto para pedir agua a las tropas británicas.

AFP

La población de un suburbio de Basora se apiña en torno de un camión militar británico que distribuye ayuda.

Un poco más al sur de Basora, en el "seguro y abierto" puerto de Um Qasr, la llegada de ayuda humanitaria fue aplazada ante la falta de seguridad en la zona, según las ONG locales que trabajan allí. Las 500 toneladas de mantas, ropa, agua y alimentos que transporta el barco británico "Sir Galahad" no iban a tocar puerto ayer. Tendrán que esperar a ser desembarcadas al menos hasta ahora tras descubrirse la existencia de minas a la entrada del puerto de Um Qasr. Esta ha sido la segunda vez que se aplaza el atraque del barco. La vez anterior la causa del aplazamiento fue el mal tiempo imperante en todo el Golfo desde el pasado martes.

1000 PARACAIDISTAS PREPARAN EL TERRENO A LOS VEHICULOS MILITARES

Un frente norte a puros golpes de mano

Por Juan Carlos Sanz
Desde Erbil

Ateridos bajo el granizo, los 1000 paracaidistas de la 173ª Brigada Aerotransportada de EE.UU. llegados de madrugada al Kurdistán iraquí cavaban trincheras a media mañana del jueves (hora local) en torno de la pista de aterrizaje de Harir, 70 kilómetros al nordeste de Erbil, para asegurar la cabeza de puente de una ofensiva militar contra Bagdad desde el norte. Aunque tal vez no fuera imprescindible dar un "golpe de mano" sobre un aeródromo en buen estado y controlado por milicias aliadas, la operación ha sido sin duda uno de los lanzamientos de paracaidistas más importantes desde la II Guerra Mundial.

Tras la llegada de cerca de tres centenares de miembros de las fuerzas especiales (comandos), que aterrizaron el domingo en el aeródromo de Suleimaniya a bordo de aviones de transporte, la operación de Harir es el mayor despliegue de fuerzas terrestres de EE.UU. en el norte de Irak desde el estallido del conflicto. Pero todavía es un contingente insignificante, a la vista de los 125.000 soldados, con cobertura de carros de combate y artillería, con los que cuenta el régimen de Saddam Hussein en la región. Washington dispone, sin embargo, del apoyo de más de 60.000 milicianos kurdos armados con apenas fusiles de asalto, pero que conocen perfectamente el campo de batalla. Y, por supuesto, Washington mantiene una abrumadora superioridad aérea.

Mientras los soldados chapoteaban entre el barro y los peshmergas kurdos los protegían del acoso de decenas de periodistas, una base militar estadounidense cobraba forma ayer en el fondo de un valle del Kurdistán. Cuerpo a tierra en varios nidos de ametralladoras, los norteamericanos vigilaban los accesos desde la cercana carretera, donde una patrulla conjunta de paracaidistas y peshmergas controlaba el paso hacia la cercana población de Bashur. En la cabecera de pista había estacionados dos grandes helicópteros de transporte y más de una decena de vehículos.

La principal misión de los paracaidistas de la 173ª Brigada Aerotransportada de EE.UU., con base en Vicenza (Italia), es ahora asegurar el control sobre el aeródromo para garantizar el transporte de material militar hasta el frente norte: blindados del tipo Bradley y carros de combate, encuadrados en la 63ª Brigada Acorazada, con base en Bilsek (Alemania).





Los amigos de los muertos estallan en sollozos en el camino al entierro de ayer.



La procesión en la colina de Khuraiba, tras la ceremonia religiosa, antes del entierro.

Página/12 en Jordania

Un entierro de mártires entre gritos de venganza

Eran cuatro jóvenes que atravesaban la carretera desde Bagdad hasta Ammán hasta que los alcanzó un misil norteamericano. Murieron los cuatro. Ayer, en Jordania, los enterraron. El enviado de **Página/12** relata aquí un funeral desgarrador, atravesado de gritos de odio.

Por Eduardo Febbro
Desde Erbid

"Su destino será el paraíso." Los altoparlantes de la mezquita repiten los versículos del Corán. Centenares de hombres en cuclillas escuchan con respeto las palabras del imán de la mezquita de Khuraiba, un pueblo situado a 100 kilómetros de la capital jordana, Ammán, y a unos cinco de Erbid, la segunda ciudad del país. El imán vuelve a recitar la profecía: "Su destino será el paraíso". Los hombres se observan compungidos, las huellas del dolor ensombrecen sus rostros. Las palabras del Corán hablan para los espíritus. Abdullah Ababneh tuvo un breve destino terrestre. Su existencia culminó a los 21 años, cegada por un misil norteamericano arrojado por ojos ciegos en un punto de la ruta que une Bagdad con Ammán. Ayer lo enterraron, a él y a las otras tres víctimas jordanas de los bombardeos norteamericanos contra Irak. Los cuatro jóvenes estudiaban en Bagdad y salieron con los primeros bombardeos. En vez de hacerlo directamente hasta Ammán, salieron hacia Siria para evitar las bombas de la ruta. Pero el misil lanzado por un avión les cerró la ruta para siempre: Abdullah Ababneh, Ahmad Enezi, Emram Srihim y Sufian Batayneh son las primeras víctimas de una guerra que ni siquiera les concernía.

Afuera de la mezquita no hay mujeres. En la tradición musulmana las mujeres permanecen en sus casas. Los funerales se llevan a cabo por separado. Los hombres van a la mezquita, entierran el cuerpo, regresan y se instalan en una carpa mientras que las mujeres lloran en casa. El imán empieza su plegaria en honor de Abdullah. En ese momento, el mismo eco se debe escuchar en los otros tres pueblos que entierran sus muertos. El imán dice: "Ahora hay una guerra en Irak, una contra los musulmanes. Hay que hacer la jihad (guerra santa). Todos deben participar con dinero y ayudar a las familias y a quienes combaten". El jefe religioso no apela a la guerra santa que tantos temores suscita en Occidente. El Jihad no es sólo violencia, también es un esfuerzo sobre sí mismo, para aprender, estudiar, sobrepasarse. Los hombres se ponen de pie y una multitud silenciosa sale de la mezquita llevando en andas el cajón de Abdullah cubierto por una bandera jordana. Poco a poco, un rumor denso sube de la multitud. "¡Dios es el más grande!", "¡Dios es el más grande!", gritan los hombres. El clamor se mezcla con otros, ahogados por la cólera y la impotencia: "¡Bush y Blair son perros!", "¡Muera América!". "¡Mueeraaaaaaa!!!", repiten los hombres levantando el puño hacia el cielo.

El diputado de la región vino especialmente a pronunciar un discurso. El hombre dice: "No crean que están muertos los que caen como mártires". La muchedumbre lo interrumpe, vuelca su odio contra Estados Unidos, contra Blair, contra el dolor que los unió allí, una tarde de marzo, con el cajón de alguien que aún podría haber vivido mucho. El diputado sube el tono, vuelve a afirmar: "Es decepcionante que no hayamos escuchado ninguna condena de nuestro gobierno sobre esta agresión contra nuestros estudiantes". Los hombres gritan una vez más, el diputado espera y sigue su discurso: "Bush y Blair son criminales que vinieron como enemigos de la humanidad y de la libertad. Han venido con armas de destrucción a aniquilar a la humanidad". La tensión llega a su extremo. El diputado concluye y los hombres rompen el orden para lanzarse en fila india a través de una suave pendiente cubierta de olivares. Llevan el muerto en andas y la rabia en las entrañas. "Los norteamericanos no tienen derecho de hacer eso. Saddam Hussein es nuestro héroe porque resiste a los norteamericanos", comenta uno de los hombres del grupo. Tiene los ojos repletos de lágrimas apenas contenidas. Otro se suma al diálogo. "Bush asesina nuestro honor, bombardea las rutas, dispara sobre las ambulancias, hace lo mismo que los israelíes con los palestinos. No importa que haya mujeres, niños o heridos. Lo único que cuenta es matar".

El 80 porciento de la localidad de Khuraiba se apostó sobre la colina. Los hombres llevan el féretro hasta el cementerio, un campo de pasto alto, lleno de piedras y algunas tumbas esparcidas. El cuerpo de Abdullah baja lentamente hacia la tierra. "Educamos a nuestros hijos hasta que van a la universidad y luego Bush viene a matarlos", dice el padre de Abdullah. Sus hermanos hombres lo rodean. Abdullah Ababneh era el único de los seis hijos varones y de las cinco mujeres que había podido realizar estudios. Le faltaban ocho meses para terminar su carrera. Su madre, al borde del desmayo, deformada por el dolor, todavía se pregunta: "¿Por qué mataron a mi hijo? ¿Quién lo mató?". Su hermano cuenta: "Nuestro rey es una vergüenza. Nuestro rey tiene las manos atadas por Estados Unidos, pero el pueblo no". Otro hermano se acerca. Apenas puede controlar la histeria que le provoca la visión del cajón con el cuerpo de su hermano cubriéndose poco a poco con la tierra. Los hombres se apresuran a cubrirlo. El hermano clama: "Nadie ha venido a pedirnos disculpas, ni la embajada de Estados Unidos, ni la de Gran Bretaña. Consideran a los musulmanes como sombras. Vengaremos esta muerte".

"Dios es el más grande." Los hombres se alejan poco a poco de la tumba. La tierra húmeda y marrón, el pasto verde, un puñado de flores rojas, la colina y las casas y los olivares y el sol y la voz de un anciano que dice: "En esta tierra hay dos leyes, dos hombres distintos. Uno está bajo la mirada de los poderosos, que aceptan sus crímenes. Es Israel. El otro hombre vive bajo la ley de la fuerza, paga con su sangre y su estómago y sus hijos. Somos nosotros".

Como muchos de los jóvenes de estos pueblos jordanos de campesinos humildes, Abdullah Ababneh estudiaba gracias a una beca otorgada por Bagdad. En Jordania los estudios son caros y los campesinos no pueden pagarlos. Abdullah Ababneh realizó su sueño. "América nos destruyó, incluso a quienes no estábamos en pie de guerra", dice el padre. Los hombres se retiran del cementerio. Queda el pasto vacío y la tumba recién cubierta. Y un gran silencio. La madre llora en la casa, junto a otras mujeres hipnotizadas. A cinco kilómetros de Khuraiba, Erbid está en plena efervescencia. "Nos roban a nuestros hijos, Bush asesino, Sharon asesino, Blair asesino", gritan las mujeres rodeadas por una densa multitud de hombres. En Erbid hay gente en todas partes, camiones y autobuses repletos, coches llenos de hombres y niños y banderas que recorren la ciudad con la imagen del otro muerto. "Saddam es nuestro aliado", dice un niño de 11 años sentado en el techo de una camioneta. Detrás va su padre levantando en alto un afiche de Saddam Hussein cuando era mucho más joven. El presidente iraquí lleva un fusil y un sombrero ridículo.

Hay miles y miles de personas por las calles, en los balcones. Erbid está hundida en el dolor, la incomprensión, la sed de venganza y la sensación irrespirable de la justicia. "Hasta cuando vamos a pagar por Sharon y Bush", dice un joven de 20 años. "Todos los que estamos acá seremos bombas humanas. Ellos asesinan a nuestros hijos con sus misiles, nosotros asesinaremos a los suyos con nuestros propios cuerpos", grita un hombre de mediana edad. Tiene un palo grueso en la mano y lo blande en signo de amenaza. Sus amigos lo retienen. El hombre es incapaz de pegar. Siente odio y dice: "Es Bush, son Bush y Blair quienes nos pusieron estas armas en la mano".

Sombras: ***"Nadie vino a pedirnos disculpas, ni la embajada de EE.UU., ni la de Gran Bretaña. Ven a los musulmanes como sombras. Vengaremos esta muerte".***

Ni islamistas ni radicales. Musulmanes tranquilos, un pueblo calmo y afable, agredido. El mismo hombre que amenazaba con el palo corre después para ayudar a un periodista que se había caído. Siente vergüenza de su gesto. Levanta los ojos hacia el cielo, intenta decir algo pero se calla. El cortejo pasa con el cuerpo del segundo joven muerto. La multitud se enardece. El imán de la mezquita de Erbid hace un nuevo llamado a la guerra santa. "Bush no piensa en los inocentes –comenta un hombre cabizbajo–. Es un perro que protege a los culpables."

Jordania enterró a sus cuatro mártires. Los mató un misil en una helada ruta del desierto.



Un niño llora mientras muestra un carnet de identidad de uno de los cuatro jóvenes muertos.

AFP

HABLA JOSEPH NYE, CRITICO ESTADOUNIDENSE DE GEORGE BUSH

"EE.UU. no podrá defenderse solo"

Joseph Nye es algo así como el anti-Rumsfeld. Es decir, se trata de un cuadro de Washington que rechaza el unilateralismo y defiende el multilateralismo. Aquí, su teoría en medio de lo que está pasando.



Por J. P. Velázquez-Gaztelu
Desde Madrid

Joseph Nye es una de las voces más críticas en EE.UU. con el unilateralismo de la administración de George W. Bush. Este veterano de los gobiernos demócratas de Jimmy Carter y Bill Clinton, decano de la Escuela de Gobierno de la Universidad de Harvard, estuvo en Madrid para presentar su último libro, *La paradoja del poder norteamericano* (Taurus), en el que sostiene –contrariamente al pensamiento dominante en Washington– que sólo con la ayuda de sus aliados europeos EE.UU. podrá luchar con éxito contra el terrorismo y hacer frente a futuras crisis internacionales.

–Usted opina que desde el imperio romano no ha habido otro país que haya dominado tanto a los demás como EE.UU. ¿Cómo debería ejercer Washington ese papel dominante?

–Hace 12 años escribí un libro (*Bound to lead*, Destinado a liderar) en el que advertía de que EE.UU. no estaba en declive, sino que iba a convertirse en el país dominante. Mi nuevo libro advierte sobre el error opuesto, que es el triunfalismo. El mayor peligro que veo hoy en Washington es que hay demasiada gente que piensa que por ser tan poderosos militarmente podemos hacer lo que queramos.



Joseph Nye, el anti-Rumsfeld.
Un hombre de Carter y Clinton.

Si no somos capaces de darnos cuenta de que ser tan poderosos no significa que podamos resolver los problemas solos, creo que EE.UU. va a tener grandes dificultades a largo plazo.

–El poderío militar está en el centro del debate...

–En mi libro uso la metáfora de un tablero de ajedrez con tres niveles. En el nivel militar, nadie va a desafiar a EE.UU., pero en el nivel económico, Europa hace ya de balanza al poder estadounidense. En el nivel más bajo, el de las relaciones transnacionales en un mundo sin fronteras, nadie ejerce el control. El único modo de resolver problemas transnacionales, incluyendo el terrorismo, es mediante la cooperación entre países. Por eso digo que la gran paradoja del poder norteamericano es que el país más fuerte desde Roma no puede proteger a sus propios ciudadanos actuando solo.

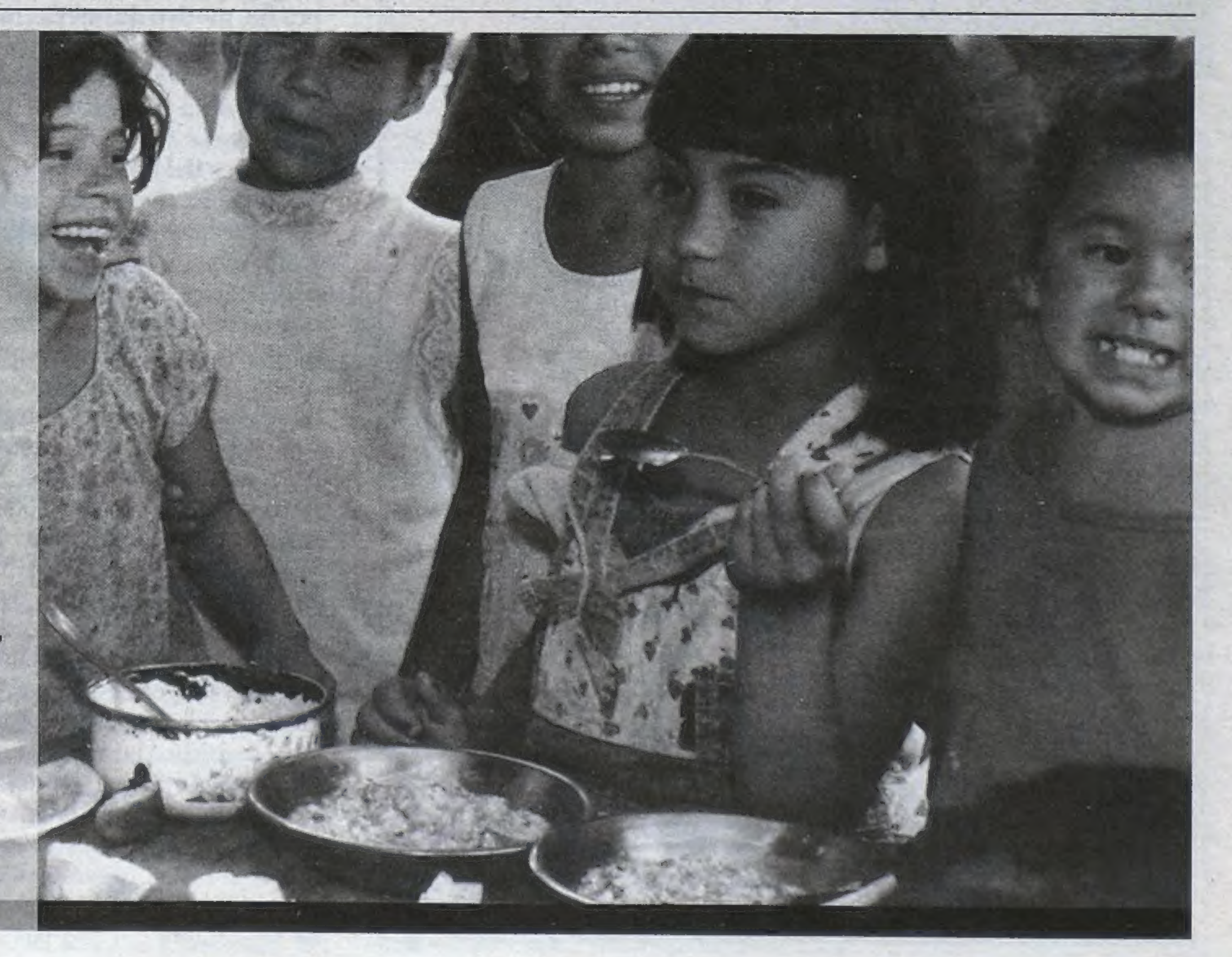
–¿Está de acuerdo con (el ideólogo conservador) Robert Kagan en que Europa y EE.UU. han dejado de compartir la misma visión del mundo?

–Creo que eso es exagerado. Europa y EE.UU. comparten más valores y más intereses comunes que otras dos partes del mundo cualquiera. Hay algo de verdad en el hecho de que los europeos parecen más preocupados por mantener la isla de paz que con tanto éxito han creado, y que quizá no estén prestando la suficiente atención a que fuera de Europa, en lugares como Medio Oriente y Asia, el mundo es todavía un mundo tradicional, en el que el uso de la fuerza sigue siendo, en ocasiones, esencial. Por otro lado, creo que algunos estadounidenses, particularmente en el Departamento de Defensa, no prestan la suficiente atención al llamado poder blando, la capacidad de atraer a los demás en lugar de repelerlos. Hay diferencias, como dice Kagan, pero estas diferencias hay que verlas con perspectiva, en el contexto de una gran civilización común.

> **Equilibrio:** ***"Europa no parece tener mucha voluntad de invertir los recursos –el 3 por ciento del PBI, por ejemplo– para equilibrar el poderío militar de EE.UU".***

–¿Cómo puede Europa equilibrar las tendencias unilateralistas de EE.UU.?

–Parece haber dos visiones de cómo Europa puede moderar la posición estadounidense. El punto de vista francés parece ser oponer resistencia para equilibrar el poderío estadounidense. Pero no creo que tenga mucho éxito, porque en Europa no parece haber mucha voluntad de invertir los recursos –el 3 por ciento del PBI, por ejemplo– suficientes para equilibrar el poderío militar de EE.UU. La otra visión europea es la de Tony Blair y José María Aznar, que es cooperar con los estadounidenses para hacerles ver la importancia de trabajar con el resto del mundo, especialmente con los aliados. Obviamente, creo que la segunda de estas dos posiciones tiene más posibilidades de ser efectiva.



COMO LOS PACIFISTAS TEJEN EN RED SUS ACCIONES DE RESISTENCIA

El nacimiento de la e-movilización

Si Internet sirve para entrar en el ejército norteamericano, también es cada vez más usada para armar una protesta en dos horas.

Estados Unidos tiene más soldados, más bombas, más tanques, más aviones, más barcos, pero la primera acción sobre Irak fue el envío de un e-mail a los mandos militares iraquíes para que se rebelaran o se rindieran. Estados Unidos tiene más computadoras, más GPS, más bombas de microondas, pero siente que su punto débil es su propia red electrónica. En febrero, el gobierno norteamericano remitió al Congreso su informe sobre la Seguridad Nacional en el Ciberespacio. "En el último siglo –dice–, el aislacionismo geográfico ayudó a Estados Unidos a eludir cualquier invasión física. En el ciberespacio las fronteras nacionales tienen poco significado. Las vulnerabilidades del ciberespacio están abiertas a cualquiera y en cualquier lugar con suficiente capacidad para explotarlas."

Para la guerra y para la paz. Los grupos contra la globalización liberal son los que mejor aprovechan otro concepto de globalización. Si la red sirve para alistarse al ejército norteamericano, también podría servir para alistarse a una manifestación. Sólo porque existen estas herramientas se entiende que pocas horas después del inicio de la guerra, universitarios barceloneses se concentraran en determinadas calles o que vecinos de San Francisco colapsaran cruces de su ciudad. Páginas contra la guerra de todo el mundo coordinan sus acciones, sus boicots, sus cartas de protesta a sus respectivos gobiernos. Las listas de correo convierten en personal y secreta las citas y los lugares de las protestas, que con la ayuda de teléfonos móviles y los SMS dan una agilidad nunca vista hasta el momento. Es la e-movilización.

Si los tanques van rápidos, aún lo son más los manifestantes. Armados con teléfonos e Internet, los movimientos contra la guerra se mueven con unos reflejos y una efectividad desconocida hasta ahora.

En San Francisco se organizaron centenares de minimanifestaciones que volvieron loca a la policía, imposibilitada de acudir a tantos sitios a la vez. Detuvieron a unas 1500 personas. No problem. "Act against war" organiza seminarios sobre cómo dialogar con la policía. Si te arrestan, hay otro seminario sobre asistencia carcelaria.

Pero no es sólo San Francisco. En Barcelona, cientos de estudiantes se despertaron el jueves de la semana pasada con un mensaje en su móvil: la guerra había estallado y había que concentrarse en tal sitio y a tal hora. La ciudad y sus accesos colapsaron.

Internet y el teléfono móvil son un arma inmejorable para unas organizaciones formadas por voluntarios que roban horas de su tiempo profesional o familiar. En "Liberinfo" piden refuerzos para el campamento montado en Barcelona junto a la delegación del gobierno. No es necesario que pernocten, advierten; basta que monten vigilancia un rato para que los acampados se vayan a cumplir con sus obligaciones más urgentes.

La coordinación se produce también entre los mismos movimientos antiguerra, con calendarios conjuntos de actividades. Y aparte de los frentes electoral y económico, se atiende al legal, con denuncias a gobernantes o policías que se extralimitan. "Act Against War" prepara una querella contra la ciudad de San Francisco por la detención de 1500 manifestantes. Además da instrucciones a los detenidos. "Si no te han grabado en video, la policía tiene que probar que estabas cortando el tráfico, y no en la acera."

AFP



Una mujer iraquí ciega es evacuada por los marines en la ciudad de Nasiriya.
Las marchas contra la guerra pueden armarse en cuestión de horas con una cadena de mails.

Disparen sobre Manhattan

Más de 200 personas fueron arrestadas ayer en diversos actos de protesta antiguerra en Manhattan, Nueva York. La mayoría de las detenciones se produjeron durante una concentración en la Quinta Avenida, a la altura del Rockefeller Center, donde los manifestantes protestaron acostados sobre el asfalto e interrumpieron el tráfico. La coalición M27 había convocado un acto de desobediencia civil en ese punto de la ciudad para protestar también contra corporaciones televisivas con sede en el centro de Manhattan, por la atención que dedican a la invasión militar y a las que acusaron de "sacar beneficio" del conflicto bélico.

ARGENTINA RECLAMO UN MAYOR PAPEL DE NACIONES UNIDAS

Entre Ruckauf y las manifestaciones

El canciller Carlos Ruckauf reclamó ayer que se otorguen "plenos poderes" al titular de la Organización de las Naciones Unidas, Kofi Annan, para permitir el ingreso de asistencia humanitaria a las principales ciudades de Irak. "Basta de tecnocracia, que la comunidad internacional no discuta más y de una vez active la ayuda alimentaria y sanitaria necesaria", proclamó Ruckauf. La guerra fue motivo de nuevas manifestaciones de protesta y para mañana se preparan distintas acciones a favor de la paz, entre ellas un festival que se realizará en las inmediaciones del Obelisco.

"Lo que exige Argentina es basta de discusiones, plenos poderes para Kofi Annan y que puedan entrar la Cruz Roja y la Media Luna Roja y que no se pongan a discutir otro tema que salvar a la gente porque está mucho más en riesgo por cuestiones humanitarias que por la propia guerra", afirmó Ruckauf. El canciller señaló que el titular de la ONU "dispone de un presupuesto de 8000 millones de dólares, a través del Programa Petróleo por Alimentos, que puede utilizar para cubrir las necesidades producidas por la guerra" y advirtió que "las Naciones Unidas, que han fracasado en desarmar a Saddam Hussein, deberían tener éxito" en la tarea de asistir a las víctimas del conflicto armado porque "si no serán más los muertos debido a la falta de alimentos, agua y medicamentos".

Ruckauf reiteró también que "la Argentina está comprometida desde septiembre del año pasado con el desarme del dictador, con impedir la guerra y con una ayuda humanitaria coordinada". Al respecto, precisó que "técnicos nuestros irán a hacer tareas de desminado, a ayudar a curar heridas de guerra a la población civil y a ayudar a llevar la mercadería".

El rol que propuso cumplir Argentina en el plan de ayuda humanitaria ya había sido adelantado por el presidente Eduardo Duhalde, quien ayer recibió un informe sobre el desarrollo del conflicto de parte de altos jefes del Ejército. Duhalde fue al Edificio Libertador junto al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y allí le precisaron las acciones que están llevando a cabo la coalición anglonorteamericana y las fuerzas iraquíes.

La embajada de Gran Bretaña en Buenos Aires fue escenario de una de las manifestaciones de repudio a la guerra realizadas ayer y allí se concentraron militantes del Partido Obrero, mientras que piqueteros del Movimiento Barrios de Pie hicieron un escrache a un local de McDonald's en Tucumán, cuya vidriera fue rota durante la protesta. La Corriente Clasista y Combativa (CCC), por su parte, lanzó un cronograma de protestas, con movilizaciones, escraches y recitales en rechazo a la intervención a militar a Irak. Esa organización es una de las convocantes al encuentro artístico que mañana se hará en el Obelisco y en el que actuarán, entre otros, León Gieco, Teresa Parodi, Víctor Heredia, Tato Pavlovsky, Norman Briski, Héctor Bidonde y distintas bandas de rock.

Bernardino Avila



La calle Estados Unidos, rebautizada "Pueblo de Irak".
Mañana habrá un festival artístico antibélico en el Obelisco.

REPORTAJE AL HOMBRE QUE ZAFO

"Mi apoyo es a Menem-Romero"

Por F. Y.

Ayer viajó a Catamarca. No bien llegó anunció lagrimeando "Mi apoyo es a la fórmula Menem-Romero". Ya lo había sugerido varias horas antes en su despacho, no bien terminó la sesión que consagró su impunidad.

Eran las cinco de la mañana. El despacho de Luis Barrionuevo era una verdadera romería de colaboradores y favorecidos que buscaban abrazarlo, felicitarlo o, en el mejor de los casos, hacerle llegar una estampita de la Virgen del Valle, la patrona de Catamarca. En ese maremagnum el senador se dispuso a hablar con los periodistas que esperaban en la antesala. La paz y el silencio se produjo no por orden del legislador sino por uno de sus empleados, un sordomudo, que con fuertes ademanes vació el despacho y ordenó a los periodistas sentarse para comenzar las preguntas. Flanqueado por una bandera argentina y una catamarqueña y masticando el caramelo de miel que le entregó su empleado, el polémico senador reconoció errores, anticipó a quién apoyará en la presidencial y dio cuenta de sus broncas.

–Costó, pero logró zafar. ¿No le parece?

–Creo que todo lo sucedido en mi vida fueron partos. Todo fue así. Se ganó con mucho sacrificio, con mucho esfuerzo. Hoy estaba tranquilo porque siempre supe que esto era un tema político. Yo tengo la conciencia tranquila porque en el Senado todo está atado a especulaciones políticas. Por ejemplo, el Frente Cívico y Social (FCyS) jugó muy fuerte para instalar este tema en el cuerpo y, por el otro, estuvo (Cristina) Kirchner, a quien le interesaba sacrificarme para ganar votos para su marido.

–Bueno, usted nunca ocultó su desacuerdo con Kirchner.

–Tal vez me apresuré en opinar sobre mi decisión de no apoyar jamás a Kirchner. Esto hizo que me quisiera inculpar y sentenciar.

–Su discurso en el recinto dejó trascender una especie de autocrítica a lo sucedido en Catamarca. ¿Se arrepiente de lo que pasó?

–Pedí disculpas. Sería necio no hacerlo. Lo hice por el pueblo de Catamarca, que vive y sufre las vicisitudes del FCyS. Además, pedí disculpas porque, en definitiva, algo hicimos mal. Nadie me puede señalar directamente como responsable de lo sucedido. Aguanté todo porque soy un conductor. Aguanté a los medios y a los mediáticos que buscaron posicionarse con el tema Catamarca, que es una provincia que apenas alcanza el 5 por ciento de la economía y de la política del país.

–¿A qué se refiere con inclinar la balanza?

–Lo que pasa es que saben que yo tengo un trabajo muy fuerte con las organizaciones sindicales que me siguen y me respetan. También hay varios dirigentes políticos que lo hacen. Además, no se debe descuidar el hecho de que el PJ en mi provincia gana por el 80 por ciento y eso genera un gran ascendiente en la región del noroeste argentino.

–¿Y esa balanza para cuál de los tres candidatos que tiene el PJ se puede inclinar?

–Eso lo resolveremos el viernes (por hoy) durante el congreso que realizará el PJ de mi provincia. De allí saldrá el apoyo a la fórmula presidencial. Pero hoy lo importante es el resultado de la sesión. Yo jamás esperé el apoyo de los senadores (de Santa Cruz y San Luis) que responden a los dos candidatos presidenciales por los que nunca milité y que no lo haré.

–Entonces, su candidato presidencial no puede ser otro que Carlos Menem.

–(Asiente con la cabeza pero no responde.) Mi candidato está muy cerca de Catamarca.

–¿A partir de este nuevo acercamiento con el ex presidente se puede entender que allí reside su confianza sobre el futuro fallo de la Corte Suprema cuando entienda en el caso de su residencia?

–No creo que sirva. Por primera vez la Corte se abocará al tema de fondo. Yo confío en los nueve jueces que entenderán el caso y se ajustarán a derecho. Tengo plena confianza porque la cuestión de la residencia ha quedado demostrada.

–¿Pero si la Corte le niega esa posibilidad?

–Si no es así, me someto a la Justicia. Si las elecciones son en septiembre o en octubre convocaré a internas. Si el gobierno de (Oscar) Castillo las convoca antes tendrá que decidirlo el congreso partidario.

–La oposición que pedía su exclusión ganó la votación pero no consiguió los dos tercios que exige la Constitución. ¿Cuál es el costo político para usted?

–El costo no lo pagué esta noche. Ya lo vengo pagando. Pero es en el ámbito nacional. No sucede lo mismo en Catamarca que es lo que más me interesa.

–¿Entonces, fue un triunfo o una derrota?

–Fue un triunfo para Catamarca, para el PJ, para todos los que me apoyaron. Pero para mí fue una derrota.

–¿Por qué?

–Todo esto fue un desgaste en lo personal muy fuerte sin ser yo el responsable de lo sucedido. Yo no me sentí bien con todo esto, para nada me sentí bien, pero así son las cosas en este cuerpo donde hay muchos intereses. Me quisieron excluir burlando la voluntad popular de mi provincia (de pronto los ojos del senador se humedecen más de lo normal)

–¿Se emocionó?

–(Bebe un vaso de agua que rápidamente le acercó el empleado.) Ahora sí, porque no me lo merecía y por eso la bronca con algunos de mi bloque que apoyaron la exclusión.

–¿Esto significa represalias?

–No. Allá ellos con sus aspiraciones y ambiciones.

–¿Tanto poder tiene como para unir al duhaldismo y al menemismo en pos de su defensa?

–No, lo que se unió fue el justicialismo. El bloque debatió profundamente el tema, fueron muchas horas de análisis y por eso la solidaridad conmigo. Ahora lo importante es recuperar mi credibilidad en el ámbito nacional y trabajar para ser el gobernador de Catamarca.

VEINTISIETE

Ahora

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

"Ahora se va a tratar el proyecto del senador (Rodolfo) Terragno, y otros, condenando el concepto de 'guerra preventiva'", dijo el titular del Senado, el sanjuanino José Luis Gioja. Ya se habían comenzado a brindar unas y otras opiniones sobre la condena al ataque anglonorteamericano contra Irak cuando el misionero Mario Losada quiso sacarse una duda y le preguntó a la presidencia del cuerpo cuál había sido el resultado de la votación sobre el tema Luis Barrionuevo. "Treinta y siete votos por la exclusión y veintiocho en contra. El pedido de exclusión está rechazado", respondió Gioja y entonces las barras que apoyaban al gastronómico explotaron e inundaron de papelitos el recinto. Dejaron a un lado las estampitas de la Virgen del Valle que habían blandido durante el desenlace de la votación y arrancaron con el tradicional "todos unidos triunfaremos". Los senadores peronistas miraban con cara de yo no fui. Gol en contra de Losada, Barrionuevo salvado.

Los seguidores del gastronómico bajaron festejando las escaleras mientras algunos saludaban con ironía y a los gritos a Cristina Kirchner. Habían pasado doce horas de discusión. La sesión comenzó a las cuatro de la tarde y ya estaba cerca el amanecer. Aunque desde un primer momento se preveía cuál sería el resultado de la votación, los últimos oradores aportaron lo suyo. Hubo de todo, desde vehemencia, duros y razonados argumentos, hasta el tradicional chiquitaje político típico de los tiempos electorales estuvieron en las piezas oratorias del propio Barrionuevo, Antonio Cafiero, Miguel Angel Pichetto, Jorge Yoma, Eduardo Menem, Vilma Ibarra, Kirchner y Carlos Maestro.

El gastronómico comenzó a leer su esperado discurso a la una y media de la madrugada bajo el

Los 28 votos

Por el salvataje y la permanencia del gastronómico en la Cámara alta se pronunciaron veintiocho senadores. Ellos son: los justicialistas José Alperovich y Malvina Seguí de Tucumán; los entrerrianos Jorge Busti y Graciela Bar; los riojanos Jorge Yoma, Ada Maza y Eduardo Menem; los bonaerenses Antonio Cafiero y Mabel Müller; el correntino Angel Pardo; el chaqueño Jorge Capitanich; los formoseños José Mayans y Azucena Paz; los pampeanos Carlos Verna y Carmen Bertone; los misioneros Ramón Puerta y Mercedes Oviedo; el fueguino Mario Daniele; los santiagueños Mario Rubén Mera y María Castro; los salteños Marcelo López Arias y Sonia Escudero; el rionegrino Miguel Angel Pichetto; el jujeño Guillermo Jenefes; los sanjuaninos Nélida Martín y José Luis Gioja; Sergio Galia de Neuquén y la frepasista bonaerense Diana Conti. Barrionuevo se retiró antes de votar.

VOTOS DEL PJ Y UNO FREPASISTA SALVARON A BARRIONUEVO

hay un nuevo Día de la Lealtad

Contrariando el dictamen de la Comisión de Asuntos Constitucionales que disponía su expulsión por "inhabilidad moral", la mayoría peronista permitió que Luis Barrionuevo siga siendo senador por Catamarca. El gastronómico festejó y anunció su apoyo a Menem.

Jorge Larrosa



El senador peronista y candidato a gobernador por Catamarca, Luis Barrionuevo, festejó.
Hubo 37 votos por la exclusión y 28 por la continuidad, pero se necesitaban dos tercios para expulsarlo.

manto protector de sus seguidores que blandían desde los palcos estampitas religiosas y una enorme foto de Eva Perón. Con cierta dificultad y con la vista fija en las hojas que tenía delante, Barrionuevo se dirigió a los miembros que firmaron el dictamen de la Comisión de Asuntos Constitucionales que recomienda su expulsión como "el grupo acusador" o "el comité disciplinador". Aprovechó para cargar contra los medios de prensa, a los que no dudó en definir como "los progres de la prensa amarilla". Insinuó una especie de autocrítica al calificar de "desafortunadas" sus arengas previas a los violentos comicios provinciales. Amparándose en el perfil histórico del peronismo condenó a quienes pedían su exclusión por tener "conductas racistas" y recomendó "una higiene de prejuicios". Incluso comparó los hechos de Catamarca con la resistencia peronista en los años en los que Juan Domingo Perón y el peronismo estaban proscriptos.

Fue Kirchner primero y el radical Carlos Maestro después quienes repararon en el tema. "No es cierto que éste sea el modelo de sindicalista que haya protagonizado la resistencia peronista", dijo la

> **Excesos:** *"¿Cuántas veces en las tribunas electorales se dicen cosas con tono elevado? ¿Cuántas veces se cometen excesos?", dijo el senador Eduardo Menem.*

santacruceña. El jefe de la bancada radical señaló que "Barrionuevo equivocadamente se convierte en intérprete de la historia de la resistencia", dijo para luego recordar la lista de sindicalistas enrolados en el "participacionismo" con las dictaduras militares. Así recordó entre otros a "Gerónimo Izeta, maestro del actual jefe de gabinete Alfredo Atanasof". Cafiero gritó algo incomprensible y Barrionuevo les enrostró a los radicales "ustedes estaban en los cuarteles".

El encargado de repartir las culpas de lo sucedido en Catamarca fue Eduardo Menem, quien ya había hecho las veces de abogado defensor del gastronómico durante las reuniones de la comisión que preside Kirchner. En primer lugar minimizó los flamígeros discursos de campaña de Barrionuevo: "¿Cuántas veces en las tribunas electorales se dicen cosas con tono elevado? ¿Cuántas veces se cometen excesos?", se preguntó el defensor riojano antes de emprenderla contra el gobierno provincial. "Fueron 50 o 60 las personas que participaron de las manifestaciones. ¿No podía controlarlos el gobierno de (Oscar) Castillo? ¿Por qué no pidió auxilio al gobierno nacional?" Esta última pregunta fue el pie ideal para que Menem introdujera la interna peronista en el recinto. "También tuvo responsabilidad el gobierno central que, dicho sea de paso, proscribió al PJ cuando impidió las elecciones internas. Es decir, hay responsabilidades compartidas", finalizó con una sonrisa.

La votación fue nominal. Antes de que se pasara lista, Barrionuevo pidió permiso para abstenerse y se retiró al Salón Rosado, desde donde siguió las alternativas y hacía señas a las barras para que no aplaudieran. Uno a uno los senadores dieron su voto. El final estaba cantado. Quedó repicando en el recinto la arenga de Pichetto contra "el establishment porteño de los medios" y contra la "condena fácil de la opinión pública", según lo definió. La historiografía peronista incorporó ayer un nuevo Día de la Lealtad.

LA SORPRESA DE UN VOTO FREPASISTA POR BARRIONUEVO

Las sinrazones de Diana

Por E. T.

Cuando el presidente del cuerpo la llamó para que hiciera uso de la palabra, la bonaerense Diana Conti no estaba en su banca. "Disculpen, efectivamente me fui a comer en el momento inadecuado", arrancó. A lo largo de su difusa explicación demostró que el trago que estaba por beber era muy difícil de pasar. La frepasista comenzó recordando que "si alguien me metió en esto, debo decir que lo hizo Juan Pablo Cafiero: no hay otro". Paso seguido, y luego de manifestar que votaba guiada por su conciencia, la ex secretaria de Derechos Humanos de Fernando de la Rúa, hasta el 20 de diciembre del 2001, justificó los vandálicos hechos en los que apareció involucrado el gastronómico Luis Barrionuevo en las frustradas elecciones catamarqueñas, del pasado 2 de marzo. Incluso logró que la barra del sindicalista le brindara algunos aplausos.

El respaldo de Conti a Barrionuevo resulta más incomprensible aun desde el punto de vista de las matemáticas. Cuando comenzó a explicar su posición la suerte de Barrionuevo ya estaba jugada. El oficialismo hacía gala de contar con los respaldos necesarios para que quienes respaldaban el dictamen de exclusión no obtuvieran los dos tercios necesarios para conseguir su separación del cuerpo.

"No compartimos la decisión tomada por Conti. Para nosotros estaba absolutamente claro que luego de un atentado contra la democracia como el impedir votar, sólo cabía la expulsión de Barrionuevo. Ella tomó la decisión con absoluta autonomía del bloque del Frepaso en Diputados", comentó



La senadora por el Frepaso Diana Conti, en soledad.

a este diario el diputado porteño Darío Alessandro. En verdad, hasta la noche anterior a la sesión, los frepasistas sabían que Conti votaría por la exclusión del gastronómico.

La propia legisladora lo dejó en claro en su alocución. "Hasta ayer pensaba votar por la exclusión del señor senador Barrionuevo. Además, pensaba que votar en sentido contrario era defraudar a los que así lo esperaban de mí." Lo descabellado del caso es que luego de eso, optó por defraudar a quienes comparten con ella los restos del Frepaso. Tan incomprensible como su voto fueron sus argumentos. Dijo cosas como: "Mamá: lo que pasa es que el tema no está claro. Si él es senador por Catamarca no se entiende lo que está pasando. Por supuesto, yo me dejo llevar por mis hijos". "Todos los sectores, gubernamentales o no, que confían en mí deberán confiar también hoy para saber que soy la misma de siempre." "Yo puedo excluir de un cuerpo al señor Bussi, pero no voy a excluir del cuerpo a cualquier otro par. Solamente voy a reprocharle su conducta." "Sé que voy a ser funcional a la no exclusión." Su discurso no hace más que darle la razón a Horacio Verbitsky, que alguna vez definió a Conti como "insospechada de pensamiento propio".

OTRAS VOCES

◆ **Néstor Kirchner,** candidato presidencial del Frente para la Victoria: "Si no hay ejemplos sancionatorios claros para este tipo de conductas, no estamos dando pasos concretos para el futuro. Y la Argentina necesita un fuerte cambio cultural desde el punto de vista político. Creo que es un paso atrás, porque cuando hablamos de renovación tenemos que ser fieles a ese marco cultural".

◆ **Alfredo Atanasof,** jefe de Gabinete: "No le corresponde al Gobierno opinar respecto de la decisión de otro poder republicano (el Congreso de la Nación)".

◆ **Elisa Carrió,** candidata presidencial de Alternativa por una República de Iguales (ARI): "Con la actitud que esta madrugada tomó el Senado con Barrionuevo se consumó la segunda etapa de la gobernabilidad facciosa del PJ: primero quemaron las urnas, después lo protegieron e impidieron que haya justicia. La única salida que tiene Argentina es la construcción de una gobernabilidad alternativa con legitimidad, transparencia y participación de la sociedad".

◆ **Ricardo López Murphy,** candidato presidencial del Movimiento Federal Recrear (MFR): "Este episodio es muy grave porque sigue reflejando actitudes vinculadas con el pasado reciente, donde reinaban la impunidad y el patoterismo. Esto es escandaloso, no se puede perdonar, porque de esta manera estamos propiciando la reiteración de actitudes patoteriles como la de Barrionuevo en todo el país. El mensaje al pueblo es que el justicialismo en el Senado protege los hechos delictivos. La libertad electoral en la Argentina entró en un cono de sombra. Sólo el pueblo con su voto estará en condiciones de impedir que se perpetúe el imperio de las mafias con el nombre de políticos".

◆ **Alfredo Bravo y Rubén Giustiniani,** candidatos presidenciales del Partido Socialista (PS): "El PJ se mantiene indiferente a los reclamos de la inmensa mayoría de los argentinos de terminar con las prácticas espurias de las vieja política, que han conducido a nuestro país al abismo. La mayoría de los senadores justicialistas se pronunció a favor de la impunidad, al ratificar la continuidad en sus bancas de Barrionuevo, un dirigente que no respeta la Constitución de la provincia que pretende gobernar y que ha sido el portavoz de expresiones que degradan las instituciones políticas. El 27 de abril los ciudadanos deben apostar al cambio y no ser más funcionales al voto útil, como pretende el PJ".

◆ **Angel Rozas,** presidente de la Unión Cívica Radical (UCR): "Es indigno que un hombre que pretende conducir los destinos del Chaco (Jorge Capitanich) ratifique la violencia y la terquedad de un criminal como Barrionuevo. Actuó como cómplice de este personaje nefasto".

Peligro en Zanon

Una caravana saldrá hoy a las 18 desde la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo (Hipólito Yrigoyen al 1500) hacia Neuquén para solidarizarse con los trabajadores de Cerámica Zanon, ante la reciente ratificación por parte de la Justicia neuquina de la orden de desalojo de la fábrica que desde hace un año y medio produce bajo control obrero. Además de la Madres viajarán miembros de Correpi, del Ceprodh y trabajadores de otras fábricas ocupadas. Comprometieron su apoyo a la caravana los diputados José Roselli, Francisco Gutiérrez, Marcela Bordenave y Rafael Romá, entre otros. Llegarán mañana junto con otra que salió de Ushuaia. A las 11 habrá una conferencia de prensa y luego del almuerzo se movilizarán al centro de Neuquén para concretar a las 17 un acto en el centro de la ciudad. Por otra parte, la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara de Diputados aprobó ayer un proyecto de declaración en apoyo a los trabajadores firmado por Ariel Basteiro, Jorge Rivas y Alfredo Bravo, entre otros.

Amenaza de desalojo

Ante la amenaza de desalojo a la casa de la asamblea de Lezama Sur y de Indymedia Argentina, sus periodistas junto a los integrantes de la asamblea convocan a una reunión para definir qué acciones tomar en defensa de ese espacio. El encuentro se realizará hoy a las 20 en Suárez 1244. El local es una ex sucursal del Banco Mayo, el primero en ser ocupado por las asambleas barriales.

Para saber de Gardel

La Subsecretaría de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el Museo Casa Carlos Gardel y la revista *Todo es Historia* convocan al concurso "Por siempre Gardel", con el objetivo de premiar trabajos que recuperen aspectos poco conocidos de la vida personal y artística de Carlos Gardel. El plazo de presentación vence el 16 de mayo y puede recabarse información al 4516-0943/0944.

Denuncian otra "omisión maliciosa" de Menem en su declaración jurada

La Oficina Anticorrupción denunciará hoy ante la Justicia que Menem cobraría desde 1980 una pensión como ex gobernador de La Rioja. El delito sería que no la detalló en su declaración jurada.

Por Irina Hauser

La Oficina Anticorrupción (OA) denunciará ante la Justicia Federal que Carlos Menem habría evitado consignar en sus declaraciones juradas una pensión como ex gobernador de La Rioja que le concedió la dictadura militar en 1980, mientras él estaba preso. El organismo pedirá que se investigue a fondo al candidato presidencial en la misma causa en que está cuestionado por la "omisión maliciosa" de sus cuentas en Suiza. Se basa en una presentación que hizo el concejal riojano Pablo Díaz (Frente del Pueblo), en la que sostiene que el ex presidente sigue cobrando el beneficio hasta el día de hoy.

No es que los haberes que se le asignaron a Menem por su gestión como gobernador entre 1973 y 1976 sean de por sí irregulares, pero hay dos datos que, cuanto menos, lo enrarecen. Si los cobró –como sostiene el denunciante– desde que los obtuvo hasta la actualidad, debió haberlos incluido en las declaraciones juradas de bienes que presentó como presidente, pero como no lo hizo podría ser acusado de haber incurrido en el delito de "omisión maliciosa", según advierten en la OA. Esa figura legal, aplicable en estos casos, establece entre sus alcances la prohibición de ejercer cargos públicos. En otro orden, no deja de resultar llamativo que la pensión le haya sido asignada al riojano por el gobierno de facto que lo había puesto tras las rejas en Las Lomitas.

Díaz es el mismo concejal (del departamento de Olta) que destapó un megasistema de jubilaciones truchas en La Rioja, arraigado durante la presidencia de Menem, que fue y sigue siendo objeto de investigaciones penales que ya arrojaron un fraude superior a los 100 millones de dólares. En sus rastreos previsionales dio con la pensión del ex mandatario que decidió llevar a la OA.

"Este tema de la pensión pone en evidencia, creo yo, los lazos que los Menem mantuvieron con el gobierno militar", señaló Díaz a **Página/12**. Y pasó a enumerar antecedentes: "El Hermano Eduardo fue el que evidentemente mantenía las negociaciones, y su vinculación con los militares era de larga data. Había sido ministro del dictador Juan Carlos Onganía y en 1967 quedó tres meses a cargo de la gobernación. En el caso de la pensión de Carlos, Eduardo es quien incluso aparece en los papeles como su apoderado. Otro de los hermanos, Amado Menem, asumió como intendente de facto en 1981 del departamento de Castro Barros, cuya capital es Anillaco. Este último, además, tiene una jubilación trucha".

La copia del decreto que Díaz entregó a la OA, fechado el 2 de julio de 1980, dice claramente que se resuelve "otorgar a partir del 8 de mayo del corriente año, la pensión que le corresponde como ex gobernador de la provincia, al Dr. Carlos Saúl Menem". El concejal explicó que la suma percibida debería equivaler a un sueldo de gobernador: "Hay que calcular más de 6000 pesos", dijo. También informó que en un principio a Menem le negaron el pago retroactivo –de 1976 a 1980– pero "después sí se lo concedieron".

La disposición que otorgaba el beneficio estaba firmada por el entonces gobernador, el comodoro Francisco Federico Llerena, y sus ministros Pablo Javega y Franklin Herrera Páez. Para seguir trazando relaciones, el concejal riojano cuenta que "este Herrera Páez es hermano de Enzo Herrera Páez, el forense que elaboró los informes que decían que la muerte del obispo de La Rioja, monseñor Enrique Angelelli, en agosto de 1976, había sido un casual accidente tránsito, cuando quedó demostrado judicialmente que fue un asesinato. Después recibió una jubilación, hoy de unos 7.200 pesos, que pareció una compensación del gobierno militar, como si hubiera sido jefe de policía, puesto que nunca tuvo".

Por lo pronto, la OA se presentará hoy en el juzgado de Norberto Oyarbide, que instruye una causa en la que Menem está sospechado de omitir en sus declaraciones patrimoniales al menos una cuenta en Suiza que él mismo reconoció públicamente. Llevará la denuncia de Díaz y pedirá que se verifique, a través del gobierno riojano, la existencia de la pensión y si el ex mandatario la percibió durante su reinado en la Casa Rosada.

Telam



El ex presidente Carlos Menem y candidato por el Frente por la Lealtad, sin apremios económicos.
La OA lo denunciará por "omisión maliciosa", al igual que por ocultar sus cuentas en Suiza.

Chumbita, gobernador

Por I. H.

A pesar de que nunca fue gobernador provincial, el juez federal de La Rioja, Enrique Chumbita, cobra una pensión como si hubiera ejercido ese cargo, según incluyó el concejal de Olta, Pablo Díaz, en la denuncia presentada el miércoles ante la Oficina Anticorrupción (OA). Se trata, indica el denunciante, del mismo tipo de pensión que se le concedió a Carlos Menem. Chumbita se había postulado para la gobernación como candidato de la Unión Cívica Radical Intransigente en los comicios para el período 1962-1966. Ganó, pero el virtual golpe militar –ejecutado por José María Guido– le impidió asumir. En realidad, la pensión que cobra ya estaba en la mira de la justicia federal porque fue detectada en medio de las investigaciones sobre las jubilaciones fraguadas en La Rioja. "Aunque a Chumbita la dictadura militar lo despojó de aquella pensión, luego le fue restituida por Menem cuando era gobernador", relata Díaz. Este actual magistrado es el mismo que intentó llevar para su jurisdicción la principal expediente sobre retiros truchos riojanos que investigó el fiscal Guillermo Marijuán, y que está radicado en el juzgado de Jorge Urso. Sin embargo, la Cámara Federal porteña determinó que Urso no tenía por qué inhibirse y la causa debía seguir tramitando en los tribunales federales de Capital Federal.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381 Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77 Código Postal C1092AAG, Cdad Aut. de Bs. As. Teléfonos 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CARLOS MENEM FILMO UN SPOT EN EL COUNTRY MAYLING

Hadad volvió a su viejo amor

Por Diego Schurman

El campo de golf que da a los fondos de la casa del empresario Daniel Hadad, quien amasó su fortuna al calor del menemismo, fue el escenario para el aviso que filmó el ex presidente.

Diligente y de buen talante, recorre el césped. Detrás, el verde fulgurante de la cancha de golf. La cámara registra cada movimiento. Carlos Menem repite la toma. Nada extraño para un corto de campaña. Salvo por un detalle: la escena se produce en el fondo de la casa de Daniel Hadad, en Mayling, un exclusivo country de Pilar. Es el corolario de un "encuentro de reconciliación". El empresario de medios acababa de hacer las pases con el ex presidente.

Menem y Hadad se habían distanciado en las últimas semanas. Diferencias económicas y algunas muestras de celos con la familia Vigil, con quien comparte sociedad en Canal 9 gracias a una intervención del ex presidente, fueron las aparentes causas del problema.

La manera con la que el creador de "Después de Hora" explotó una encuesta, donde se analizaba el alto porcentaje de rechazo a Menem, fue apenas la punta del iceberg de un conflicto que amenazaba con profundizarse.

–Nos está matando –se quejaron los menemistas.

–Hubo algún problemita, nada más. Lo que pasa es que los que rodean a Menem son más papistas que el Papa –reconoció ante los íntimos Hadad.

La última semana circularon versiones sobre el frío trato que el ex presidente le dispensó al empresario durante el cumpleaños de Gerardo Sofovich. Menem llegó al restaurante con Constancio Vigil. Al rato, Hadad y su mujer, Viviana Zocco, emprendieron la retirada. Todos tenían asignada la misma mesa.

Fuentes menemistas aseguraron que el empresario apeló a Oscar Salvi para poner paños fríos. El abogado es amigo y ex socio de Hadad en varios emprendimientos, además de defensor de Menem en la causa armas. Nadie pudo confirmar la misión de paz de Salvi. De todos modos, se confirmó que los amigos enfrentados se encontraron. Y se reconciliaron.

Cerca de Hadad informaron a **Página/12** que existió una reunión con Menem en el Hotel Presidente. Pero que ésta ocurrió el último sábado, que no duró más de 15 minutos y que hicieron un análisis de los próximos comicios. Los menemistas dieron más letra: que el miércoles ambos se juntaron nuevamente en ese hotel céntrico. Y que de allí partieron, con custodia discreta, hacia Mayling.

Nadie sabe qué conversaron en los 60 kilómetros que separan Buenos Aires de Pilar. Y mucho menos lo que se dijeron durante el almuerzo que Hadad, en su carácter de anfitrión, le ofreció a Menem en su generosa casa de fin de semana. En rigor de verdad, hay un testigo de lujo: Ramón Hernández, el inseparable secretario privado del ex presidente.

Fuera de la casa el que cobró protagonismo fue Ramiro Agulla. El publicista hizo furor durante la campaña presidencial de Fernando de la Rúa con aquel "Dicen que soy aburrido". Otro éxito de Agulla: "La llama que llama" de Telecom. El miércoles, a la estrella de los "sushi" delarruistas se lo vio trabajando denodadamente en el corto que el menemismo exhibirá en TV.

Menem se prestó para el trabajo desde la media mañana hasta las 4 de la tarde. También hubo tiempo para una sesión fotográfica. No hubo demasiados curiosos en esa soleada jornada.

La historia indica que Hadad llegó a Menem a través de un puente de oro: Alfredo Yabrán. El fallecido empresario telepostal tuvo un papel protagónico en la vida del periodista. Lo respaldó económicamente. Y le habilitó un trato personal con su mano derecha, Héctor Colella, que devino en amistad. A tal punto que Lorena Colella, hermana del empresario, fue productora de Hadad.

Desde el poder, uno de los primeros que vinculó públicamente al periodista con los negocios de Yabrán fue Domingo Cavallo. Menem, que se llevaba a las patadas con su ministro de Economía, le respondió con el decreto 374/95 que otorgó la concesión de Radio Municipal –hoy Radio 10– a un grupo empresarial encabezado por Hadad, su mujer, Salvi y Marcelo Tinelli.

El último gran emprendimiento del empresario periodístico, que nunca ocultó su paso por la Quinta de Don Torcuato cuando Menem cumplía arresto domiciliario, fue la adquisición del Canal 9. Hoy es dueño del 50 por ciento de la emisora, 25 por ciento de Radio Diez y la tercera parte de La Red, en sociedad con Daniel Vila y Carlos Avila.

Si bien suele renegar de su pasado menemista, en un reportaje de la revista *Noticias*, de enero pasado, demostró que donde hubo fuego cenizas quedan: "Las ideas con las que me identifico son las de Ricardo López Murphy, es el tipo más formado y honesto y sabe para dónde va el mundo. Pero si mi vieja no lo vota, entonces no gana. El poder en la Argentina es el peronismo".

Enrique García Medina



El empresario Daniel Hadad llegó al entorno de Carlos Menem de la mano de Alfredo Yabrán.
El ex publicista de Fernando de la Rúa, Ramiro Agulla, hace el mismo trabajo para Menem.

KIRCHNER RATIFICO SU ACTO PARA EL 2 DE ABRIL

"Con espíritu malvinero"

Mientras el mundo se oscurece ante la guerra imperial en Irak, el santacruceño Néstor Kirchner se prepara para el acto del 2 de abril en River Plate. "Será una asamblea popular con espíritu malvinero", adelantó el candidato, que aspira a expresar el creciente sentimiento antibelicista que despertó la decisión unilateral de George Bush. "Quisimos dotarlo de cultura malvinera y que exprese la recuperación de la identidad nacional con la memoria", dijo Kirchner sobre el acto ayer a la tarde, en un encuentro con cien dirigentes del PJ en el Hotel Panamericano.

En su comentario sobre la convocatoria del 2 de abril, donde espera reunir a 60.000 personas, Kirchner explicó que "no es casualidad" que haya decidido realizar el acto más importante de su campaña justo el día en que se recuerda la soberanía nacional sobre las islas Malvinas. Entre el auditorio lo observaban varios funcionarios del Gobierno: el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof; los ministros de la Producción, Aníbal Fernández, y de Educación, Graciela Giannettasio; la primera dama y coordinadora de Políticas Sociales, Hilda "Chiche" Duhalde, y el secretario general de la Presidencia, José Pampuro.

Luego de hablar del acto del 2 de abril, Kirchner anunció que si gana las elecciones perseguirá a las empresas que evaden impuestos al fisco. "En la Argentina hay muchas cosas que no se hacen y yo quiero asegurar que si hay un ladrón de gallinas que va preso porque corresponde, los grandes evasores si no llegan a pagar durante mi gestión, en el marco de la ley, van a tener traje a rayas", dijo. Entre los cien dirigentes que acudieron al Hotel Panamericano se encontraban los legisladores del PJ, Eduardo Camaño, José María Díaz Bancalari y Sergio Acevedo, y los gobernadores Felipe Solá (Buenos Aires), Eduardo Fellner (Jujuy), Gildo Insfrán (Formosa), Carlos Rovira (Misiones) y Julio Miranda (Tucumán). También se encontraba el vice de Corrientes, Eduardo Galantini, por lo que estuvieron representadas seis provincias del país. Como en los últimos tiempos, Kirchner cerró su discurso con una frase dedicada a Carlos Menem. "No les voy a decir 'no los voy a defraudar' porque miren cómo nos fue con eso."

Una ayuda oportuna

El ministro del Interior, Jorge Matzkin, aterrizará hoy en Jujuy con un paquete de ayuda social para la provincia. Será recibido por el gobernador, Eduardo Fellner, con quien encabezará un acto en el que se entregarán patrulleros nuevos a la policía local y elementos sanitarios al ministerio de Bienestar Social. La ayuda se concretó en diciembre pasado, cuando Fellner firmó un convenio para dar un mejor equipamiento a las fuerzas de seguridad. La asistencia incluye también instrumental médico e insumos para los hospitales. El viaje –y la ayuda de Nación para Jujuy– se producen justo cuando el gobernador jujeño ha asumido el rol de coordinador de la campaña de Néstor Kirchner en el Interior del país.

PERIODISTAS

El ministro de Justicia, Juan José Alvarez, ratificó hoy que para el Gobierno "la libertad de prensa es un valor fundamental del Estado de derecho que debe ser respetado" y aseguró que "quien no sabe adecuarse a eso no tiene lugar en las fuerzas de seguridad de la Argentina". Lo hizo después de una reunión que el presidente Eduardo Duhalde mantuvo con miembros de la Asociación PERIODISTAS, de la que participó junto al jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino. Durante la entrevista, los integrantes de esa entidad reiteraron su preocupación por los ataques a la prensa y no se pasaron por alto las agresiones por parte de la policía que los hombres de prensa sufrieron frente al Senado durante el tratamiento.

Encuentro piquetero

Este sábado en la fábrica recuperada del MTD Resistir y Vencer –Magdalena 51, Avellaneda– las organizaciones piqueteras CTD Aníbal Verón, Frente 19 de diciembre y el Movimiento Popular 20 de diciembre realizarán un encuentro nacional para debatir, junto a otras agrupaciones, la necesidad de construir una herramienta política. Los desocupados anunciarán allí un plan de lucha del sector, que comenzará el 2 de abril con un acto en Callao y Corrientes.

Nicolaides sigue preso

La Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento y prisión preventiva del ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides por su presunta responsabilidad en el secuestro y desaparición de militantes montoneros, y dispuso la libertad del ex agente civil de Inteligencia Claudio Scagliusi. Este espía, que estaba preso por orden del juez federal Claudio Bonadío, se desempeñó como personal civil del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército entre el 28 de abril de 1978 y el 1° de mayo de 1983. Para la Cámara, por su condición de subalterno, "carecía de mando" y atribuciones para evitar los crímenes contra prisioneros de la última dictadura. Los jueces Martín Irurzun y Horacio Cattani, de la sala II de la Cámara, dictaron la falta de mérito de Scagliusi pero confirmaron, aunque con otro encuadramiento legal, la resolución mediante la que Bonadío procesó e impuso prisión preventiva a Nicolaides. Además, el tribunal ratificó que considera nulas e inconstitucionales las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

EN CAMPAÑA

◆ **Bielsa vs. los gerentes:** El candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad, Rafael Bielsa, calificó ayer de "patética" la disputa que se abrió en el centroderecha porteño. "Más que una cuestión política parece una lucha de gerentes de una empresa multinacional", afirmó el ex síndico general de la Nación. "La Ciudad de Buenos Aires no es un premio consuelo para nadie", agregó y aludió directamente a "López Murphy, Bullrich y Macri". Bielsa señaló además que Aníbal Ibarra "no tiene derecho a dilapidar las esperanzas del progresismo, por culpa de su desidia a la hora de gobernar".

◆ **Un frente en dos boletas:** El Frente Riojano con Todos, que postula al senador nacional Jorge Yoma como candidato a gobernador de La Rioja, presentará en las elecciones presidenciales dos boletas, una respaldando a Néstor Kirchner y otra a Carlos Menem. Frente a esta situación, distintos observadores políticos locales aseguraron que "votar en las elecciones generales riojanas del próximo 27 de abril (simultáneas con los comicios nacionales) será sumamente complicado y engorroso".

◆ **Rozas y su fe:** "Yo tengo deseos de ser presidente de la Nación y no sólo candidato, porque estoy convencido de que voy a ser presidente", aseguró ayer el titular del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical (UCR), Angel Rozas. Dijo que el radicalismo está "lejos de ser un partido en vías de desaparición".

◆ **Los fiscales van al ballottage:** El juez federal con competencia electoral en la provincia de Buenos Aires, Manuel Blanco, dijo ayer que en caso de una segunda vuelta en las elecciones presidenciales, se mantendrán las autoridades de mesa convocadas para el 27 de abril. El magistrado recordó que la ley prevé que los empleados públicos que trabajen en las mesas ese día recibirán un franco compensatorio y un estímulo en concepto de viáticos. Aclaró, asimismo, que "todo aquel que cumpla años el día 27 de abril vota".

Macri se lanzó en Obras mezclando público VIP con los barras de Boca

Con apoyo del PJ porteño, el empresario se lanzó, habló y anunció a su compañero de fórmula. Fue como un cóctel mezclando coloquio de Idea, fiesta del Martín Fierro y un partido en la Bombonera.

Por Fernando Cibeira

"Tenemos que volver a ser dueños de cada esquina, de cada cuadra, de cada plaza. Tenemos que volver a sentirnos seguros y libres", afirmó anoche Mauricio Macri en su lanzamiento como candidato a jefe de Gobierno en Obras Sanitarias, ámbito rockero en donde cristalizó una mezcla de acto peronista con coloquio de Idea y entrega de Martín Fierro. Macri, puntero en las encuestas para las elecciones del 8 de junio, mostró que aspira a recrear en chiquito la alianza de clases menemista, con la popu de Lugano y la platea de Recoleta más un VIP nutrido de ricos y famosos. Ah, por si a alguien se le había creado expectativa, designó como compañero de fórmula al ex interventor del PAMI Horacio Rodríguez Larreta.

Era sabido que uno de los puntos fuertes de la campaña de Macri sería el tema de la seguridad. "Más seguridad es más libertad para todos los vecinos de Buenos Aires. No quiero más rejas, no quiero más alarmas, quiero a las vecinas tomando mate en la vereda", imaginó, idílico, el presidente de Boca. Pero Macri está bien asesorado y no dejó de lado los ítems que debe incluir todo discurso políticamente correcto: habló de los excluidos, de chicos desnutridos, de las pymes y de la educación pública. Y habló a favor.

¿Cómo será la cola para entrar a ver un recital de Valeria Lynch? Seguramente, a eso de las 19, la fila que quería entrar a Obras se le parecía: cincuentones de traje y señoras de clase media. Adentro, un afanoso grupo de voluntarias con cartelitos identificatorios con nombres como Maru o Mora los acomodaba en las plateas luego de colocarles una cinta blanca en el pecho, porque el macrismo está a favor de la paz. Por los parlantes sonaban temas de Charly y de Fito y si la vocación de los participantes se hacía más fuerte podían llenar la ficha "Quiero ser fiscal de Mauricio". Macri se presentará en Capital con su propio partido, Compromiso para el Cambio, y todavía no tiene los adherentes suficientes para controlar la elección.

Un VIP separado del resto por una cadena de plástico comenzó a llenarse media hora más tarde. La presencia política más notoria fue la del senador Ramón Puerta, misionero como Macri. "Vengo en la doble calidad de amigo y dirigente político", explicó el ex gobernador. La mescolanza dio para todo: los futbolistas xeneizes Equi González y Raúl Cascini codo a codo con el ex Citibank Guillermo Stanley, el demócrata progresista Rafael Martínez Raymonda con La Raulito, el doctor Lorenzo Borocotó con el roquero Fabián "Zorrito" Quintiero y el actor Martín Shefeld. El empresario Francisco de Narváez –que hace un tiempo se fue de la fundación de Macri– aclaraba que nunca se peleó con el candidato pero que prefirió trabajar para un proyecto nacional. "Estoy muy feliz de que mi amigo haya organizado este acto tan importante", decía.

Las populares y lo que habitualmente es el superpullman de Obras lucían a medias hasta que, igual que cualquier acto político de la más rancia estirpe, se llenaron cuando llegaron los micros. Al fondo quedaron los de la sección 22 –Villa Lugano– que enseguida se identificaron como peronistas y de Boca. Hubo una primera reacción de la hinchada cuando entraron unas banderas blanquirrojas, recibidas con estruendosa silbatina. Apenas se hicieron unos segundos de confusión cuando comprobaron que no eran de River, como pensaban, sino radicales. Fueron los segundos que tardaron en cambiar el "Dale Boca" por la marchita.

> **Puerta:** *La presencia política más notoria fue la de Ramón Puerta, misionero como Macri. "Vengo en la doble calidad de amigo y dirigente político", explicó.*

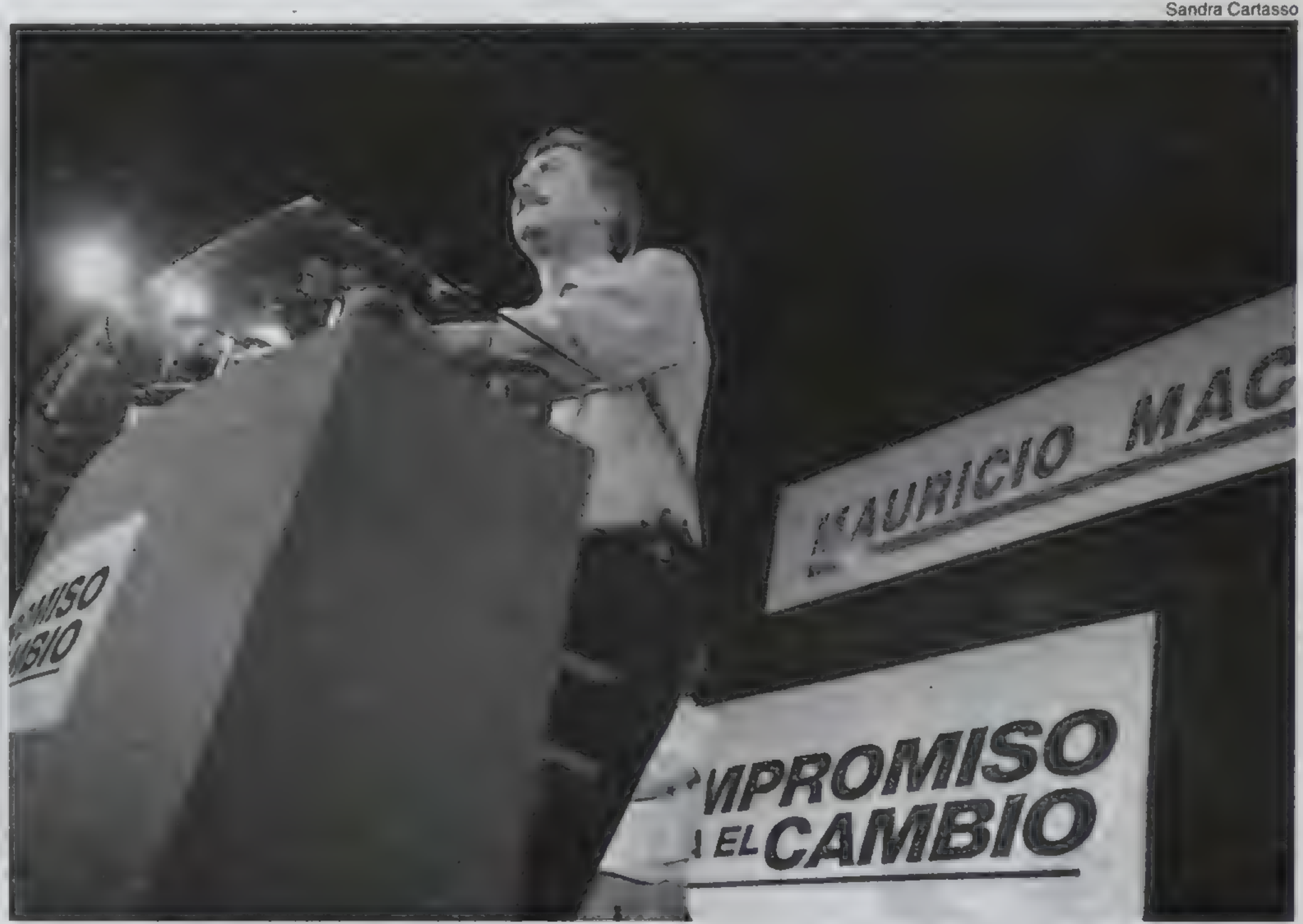
En ese clima se inició el acto con la aparición de los conductores, el cómico Miguel Angel Cherruti y la ex modelo Teté Coustarot, que parecieron mucho para poca tarea. Les tocó presentar un videoclip con la música de "Yo vivo en una ciudad", aquel hit de Pedro y Pablo, e imágenes de Macri de campaña. Fue raro ver al empresario probando al blanco con arco y flecha mientras de fondo se escuchaba a Miguel Cantilo diciendo "es este pueblo que me incita a la rebelión". Después por el escenario desfilaron diez "vecinos", que trabajan en Compromiso para el Cambio, explicando por qué apoyan a Macri. Buscaron arquetipos: el joven, la directora de escuela, la desocupada, el radical, el liberal, el doctor, el ingeniero en informática, el director de cine, la peronista. Aunque las intervenciones fueron breves, a la mitad la hinchada se empezó a cansar. "Que pase el que sigue" coreaban, apurando a los vecinos macristas. Cuando apareció la joven radical, Florencia Polimeni, el abucheo bajó con todo. "Este es el lugar donde existe la tolerancia, el respeto por los que piensan distinto", dijo Florencia mientras arreciaban los silbidos. La chica no se amilanó y consiguió al menos dividir los ánimos. La hinchada ya estaba alterada. Luego apareció el ingeniero en sistemas, de impecable traje. "Garca", le gritaron.

Mientras Cherruti pedía más gritos apareció Macri, con look casual: camisa celeste con botón desabrochado, corbata azul. El clima estaba caldeado y la camisa terminó empapada. "Como todos, yo también un día soñé llenar Obras pero con una guitarra", sorprendió Macri que no tiene el tono de los políticos para su discurso. Lo suyo es más reposado, pero a veces se acuerda de agregarle énfasis. En una de sus pocas definiciones políticas, Macri sostuvo que la ciudad necesita un jefe de Gobierno autónomo e independiente, con lo que buscó alejarse de los candidatos presidenciales. Si hay uno de ellos con el que está más cerca Macri es Carlos Menem, pero se sabe que a Menem siempre le fue mal en la Capital.

Como cierre, Macri anunció su vice. Explicó que para elegirlo no se había guiado por los componentes de la vieja política "de ver quién nos convenía para sumar algún puntito". Desde la pullman, entonces, surgió la voz de la popu: "La 22, la 22", bramó, tal vez reclamando algún puesto para la vieja política. Mauricio se hizo el desentendido y sostuvo que había elegido a Rodríguez Larreta por su trabajo en el área social. En su corto mensaje, Rodríguez Larreta (ver perfil en recuadro aparte) prometió ocuparse de "los que no tienen techo, de los chicos desnutridos".

> **Mezcla:** *Equi González y Raúl Cascini estaban codo a codo con el ex Citibank Guillermo Stanley, Martínez Raymonda con La Raulito y el doctor Borocotó.*

Sandra Cartasso



Mauricio Macri tiene un estilo pausado como orador, aunque no desdeña ciertos énfasis.
La seguridad fue el núcleo central de su exposición ante la platea VIP y la popu de Lugano.

El candidato a vice

Horacio Rodríguez Larreta, flamante vice de Mauricio Macri en la fórmula de Compromiso para el Cambio, desarrolló toda su carrera política con un marcado perfil técnico. Tiene 37 años, está casado desde hace dos con Bárbara Diez y tiene una hija, Paloma. Es licenciado en Economía y Master en Administración de Empresas. Su carrera en la administración pública se inició en 1995, cuando fue designado gerente general de la Anses, donde estuvo hasta 1998. Fue convocado por Fernando de la Rúa para ocupar un lugar en el triunvirato interventor del PAMI en diciembre de 2000 y permaneció un año en el cargo. Preside la Fundación Grupo Sophia, que se dedica al estudio de las políticas públicas. Este fanático de Racing, que vibra con los goles de Diego Milito y el Chanchi Estévez, buscará acceder al sillón que hoy ocupa Cecilia Felgueras, a quien conoce muy bien porque compartió con ella la intervención de la obra social de los jubilados.

PROGRAMA PARA REACTIVACION DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD

Las pymes, generadoras de empleo

El Gobierno de la Ciudad volcará 25 millones de pesos al respaldo, con créditos y subsidios, de la puesta en marcha de proyectos pyme.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires



Eduardo Hecker, secretario de Desarrollo Económico, junto a Ibarra, jefe de Gobierno de la Ciudad.
Apuesta al regreso de las políticas públicas para la recuperación de la actividad económica.

El Gobierno de la Ciudad está decidido a demostrar que, en tiempos de pensamiento único, de hegemonía neoliberal, todavía es posible tener políticas activas, incluso desde el poder local. El gobierno de Aníbal Ibarra puso ayer en marcha un paquete de proyectos de apoyo al desarrollo productivo que supondrá, en conjunto, la inyección de 25 millones de pesos en créditos y subsidios a las micro, pequeñas y medianas empresas de la ciudad de Buenos Aires. Según enunció el secretario de Desarrollo Económico, Eduardo Hecker, el objetivo principal es "generar trabajo" y subrayó que no estará excluida la posibilidad de asistir con estas líneas de apoyo a las empresas recuperadas por sus trabajadores.

La asignación de mayores recursos a estos programas de apoyo a las pymes responde a la caracterización que el gabinete económico hace del actual momento económico. El año 2002 estuvo caracterizado, para el Gobierno de la Ciudad, por una fuerte crisis presupuestaria, y para la economía en general por alteración de los precios relativos (fuerte incidencia de la devaluación y retraso del poder adquisitivo de los salarios), ruptura de la cadena de pagos y virtual colapso del sistema financiero. Las políticas de apoyo a las pymes se mantuvo pero en condiciones muy restrictivas.

Pasado ese año de fuerte inestabilidad, en el que eran muy pocos los dispuestos a tomar créditos o lanzarse a proyectos de expansión de su producción, surgieron muchos de esos proyectos encontraron obstáculos para ponerse en marcha. Y uno de los eslabones críticos es el capital de trabajo, según refirió Hecker.

"El núcleo principal, la prioridad en el otorgamiento de facilidades, estará en el capital de trabajo; hemos identificado sectores como indumentaria, software, muebles y otros que en general están relacionados a la sustitución de importaciones, así como industrias culturales, en los que hay buenas posibilidades de mejorar el nivel de actividad si cuentan con las facilidades necesarias", describió Hecker al ser consultado sobre la orientación que tendrá la ayuda.

"La idea es distribuir los fondos en créditos de no más de 50 o 60 mil pesos, a mitad de la tasa activa de mercado y a devolver en doce meses, con tres o cuatro de gracia", puntualizó el funcionario. "Las condiciones de acceso serán mucho más flexibles que las necesarias para acceder a un crédito bancario: no nos interesa la garantía, la prioridad es que el proyecto sea viable", completó.

◆ El monto que el Gobierno de la Ciudad destinará a los créditos para capital de trabajo a tasa subsidiada asciende a 15 millones de pesos.

◆ Otro millón y medio de pesos será asignado como subsidio para capital de trabajo, por montos de hasta 20 mil pesos para cada pyme.

> **Sectores:** ***"La prioridad es recrear el capital de trabajo; hemos identificado sectores con buenas posibilidades de reacción", indicó Hecker.***

◆ También se han previsto 1,7 millón de pesos para nuevos créditos a tasa cero para microemprendimientos.

El resto del paquete de aproximadamente 25 millones de pesos del Programa Reactivación Pyme 2003 se reparte de la siguiente forma:

◆ Subsidios para modernización productiva: 700 mil pesos.
◆ Subsidios para nuevas empresas innovadoras: 200 mil pesos.
◆ Apoyo a cooperativas y empresas autogestionadas: 1,5 millón de pesos.
◆ Aportes no reembolsables para innovación tecnológica: 1,6 millón.
◆ Créditos para pymes fondeados por la cuota correspondiente a la Ciudad del Fonapyme: 1,9 millón.
◆ Créditos para innovación tecnológica: 700 mil pesos.
◆ Subsidios para desarrollo de prototipos de nuevos productos: 100 mil pesos.

La Ciudad mejora la nota

Con motivo de la reciente y exitosa reestructuración de los vencimientos de deuda correspondientes al Bono Tango, las agencias internacionales de riesgo Standard & Poor's y Fitch Ratings calificaron nuevamente las finanzas de la Ciudad de Buenos Aires, mejorando –en ambos casos– las notas recibidas anteriormente. Standard & Poor's mejoró la calificación de la Ciudad, llevándola de "SD" (Default Selectivo) a "CCC+" en cuanto a la deuda a largo plazo, tanto en moneda extranjera como local. Asimismo, elevó la calificación del distrito en escala nacional de "raSD" a "raBB+".

De esta manera, la Ciudad es el primer distrito argentino en alcanzar una reprogramación total de sus títulos de deuda. Aníbal Ibarra, jefe de Gobierno, regresó a mediados de semana desde Milán, en donde participó de la Asamblea Anual del BID y tomó contacto con los representantes de los tenedores de títulos de la deuda porteña.

La propuesta realizada por el Gobierno de la Ciudad a los tenedores del bono consistió básicamente en la postergación de los vencimientos de capital por un término de tres años promedio y en la reducción de un 30 por ciento en los intereses a pagar. En este caso en particular, no se incluyeron pedidos de reducciones en el capital a pagar debido a que la Ciudad –en contraste con el gobierno nacional– venía cumpliendo al día con sus pagos en los bonos denominados en pesos.



Fernández quiere medidas reactivadoras, que Lavagna rechaza.

LAVAGNA Y FERNANDEZ, RUMBOS OPUESTOS

La pelea de Roberto vs. Aníbal

Por Cledis Candelaresi

El próximo martes los dirigentes del campo propondrán a Eduardo Duhalde fórmulas tributarias que mejoren su rentabilidad. Un camino similar eligieron las automotrices esta semana para reclamar el pago de la deuda estatal originada en el Plan Canje. La transición electoral impuso la moda: desalentados por la negativa de Roberto Lavagna a cualquier propuesta que entrañe costo fiscal, con excepción del auxilio a los bancos, varios sectores orientan su lobby directo al Presidente para persuadirlo de alguna medida de último momento. Lo hacen con el expreso respaldo del ministro de la Producción, Aníbal Fernández, cuyas iniciativas suelen ser bloqueadas por Economía.

Allegados al Gobierno minimizan esas diferencias en el interior del gabinete explicando que, simplemente, cada ministro cumple su rol. Fernández con propuestas que den oxígeno a sectores en problemas. Lavagna sentado sobre la caja y cuidando que no se le desbarate el programa monetario, lo que podría poner en riesgo el acuerdo con el FMI.

Los dos cuidan su futuro político, básicamente con miras a la eventual continuidad que garantizaría el triunfo de Kirchner, aunque desde perspectivas también distintas. Fernández tomó nota de que la producción industrial en febrero creció sólo el 1,5 por ciento contra el 4,0 por ciento de enero. "Si no se hace algo para que salga el dinero del colchón, el veranito está terminado", admitía ayer ante **Página/12** un colaborador del ministro. Con criterio de campaña, Lavagna bloquea muchas iniciativas de su colega explicando que es políticamente inviable subsidiar empresas cuando no dan abasto los planes sociales.

Con este argumento, el Palacio de Hacienda abortó una resolución que estaba a la firma de Fernández para subsidiar la aeronafta al menos por los próximos dos meses. El texto preveía constituir un fideicomiso con fondos que supuestamente aportaría Aeropuertos Argentina 2000 por canon, dinero que serviría para cubrir la diferencia entre el "valor real" del combustible aéreo y uno menor, a pagar por las aerolíneas. Ante la rotunda negativa de Economía, empresas y la Secretaría de Transporte habría buscado el infructuoso apoyo del Presidente, quien hasta el momento se opuso con el mismo razonamiento que su alfil en Economía.

Idéntica vía eligieron las automotrices, que esta semana presentaron a Duhalde su propuesta para cobrar la deuda estatal originada en el Plan Canje, unos 340 millones de dólares (según las empresas no se pesifica). Lavagna les propuso participar en la licitación general de proveedores públicos, por la que Hacienda rescata deuda con quitas "inadmisibles" a juicio de las terminales. Estas no aceptaron el convite y, con un guiño de Producción, el martes intentaron seducir al Presidente con una compleja fórmula de ineludible costo fiscal. El Estado debería cancelar aquel compromiso con Boden 2012, admitidos por las terminales a valor nominal, cuando hoy se cotizan a sólo el 45 por ciento. Pero, al mismo tiempo, se comprometería a rescatarlos por encima del precio de mercado (a 1,40 peso más CER) en la medida que se vendan autos por un cupo determinado en el marco de ese programa especial. Hasta anoche la última palabra no estaba dicha, precisamente, porque Economía aún no había respaldado la idea, a su juicio muy onerosa.

El martes les tocará a los hombres de campo convencer a la máxima autoridad del país que es imprescindible subir aunque sea tres puntos la alícuota del IVA sobre sus productos, hoy ubicada en el 10,5 por ciento. Los agricultores no quieren seguir financiando al fisco con el crédito que se genera entre esa tasa reducida y la del 21 por ciento que pagan sobre sus insumos. Pero las frecuentes irregularidades en la facturación de exportaciones desalientan a Economía a hacer ese ajuste: éste obligaría al Estado a devolver más impuestos que muchas veces se exigen sobre operaciones ficticias. Lavagna tampoco quiere admitir la amortización acelerada de bienes de capital. A Lavagna le preocupa que disminuya la recaudación de Ganancias. Para Fernández es una forma de alentar la casi inexistente inversión, que ninguna medida del duhaldismo consiguió resucitar.

PROPUESTA FINAL PARA ABRIR EL CORRALON Y

Para Mingo que lo

Luego de que Eduardo Duhalde rechazó la idea de Roberto Lavagna de disponer una compensación millonaria a los bancos, Economía reformuló el decreto de apertura del corralón. El de las cuentas de los bancos será un tema que pasará al Congreso, mientras que los ahorristas tendrán la opción de rescatar su dinero, con una pérdida de sólo un 17,5 por ciento.

Por David Cufré

El Gobierno presentó ayer su última oferta para los ahorristas que todavía están dentro del corralón. Es el plan de despedida, con el que Eduardo Duhalde pretende revertir una imagen que lo persigue desde el principio de su gobierno. Cuando haga el balance de su gestión deberá admitir que no cumplió la promesa de entregar dólares al que depositó dólares, pero podrá decir que desmontó el engendro de Domingo Cavallo y que, a la larga, los ahorristas recuperarán su dinero. El anuncio de Roberto Lavagna abarca tres etapas. Quienes tengan Cedros hasta 42.000 pesos (30.000 dólares en el depósito de origen) podrán retirarlos en efectivo, mientras que por la diferencia con la cotización actual del dólar tendrán a su disposición un bono en dólares con vencimiento en 2013. Para los depósitos de más de 42.000 pesos se acorta el plazo de la reprogramación. Es la solución más atractiva de las que se diseñaron hasta el momento para competir con los amparos.

En tren de anotarse logros, Lavagna enfatizó que "el sistema financiero queda completamente normalizado y los ahorristas pueden disponer de su dinero como en cualquier país del mundo". Las tres escalas en que se divide el reintegro de los fondos son las siguientes:

◆ **Depósitos de hasta 42.000 pesos**. La devolución es inmediata e incluye 1,40 peso por cada dólar depositado, más la indexación por el CER y los intereses acumulados desde la implantación del corralito, con una tasa del 2 por ciento anual. Ese paquete equivale a 2,05 pesos por cada dólar. Entre ese nivel y la cotización actual del dólar, el Estado ofrece un Boden 2013. El bono es en dólares. Se toma la cotización del día en que el ahorrista haga el trámite, aunque debe tener en cuenta que la opción estará abierta sólo por diez días.

◆ **Depósitos de entre 42.000 y 100.000 pesos**. Los bancos constituirán plazos fijos a 90 días, indexables por el CER y con una tasa del 2 por ciento anual. Vencido ese plazo, el ahorrista podrá llevarse el dinero y por la diferencia con la cotización del dólar tomar el Boden 2013.

◆ **Depósitos de más de 100.000 pesos**. El esquema es igual al anterior, sólo que los plazos fijos serán a 120 días.

Lavagna aclaró que los bancos están habilitados para acortar la duración de los plazos fijos y ofrecer mejores tasas de interés. Como piso deben cumplir con aquellos esquemas, pero no tienen restricciones para mejorarlos. Otra precisión del ministro fue que los ahorristas que optaron por Boden en el pasado no tienen posibilidad de canje-

AUTOALABANZA Y JUSTIFICACION DE REMES LENICOV

Gloria y loor, honra sin par

Por Julio Nudler

"Nadie elige el tiempo y el mundo en que le toca vivir", dice en algún lugar, como reclamando comprensión, esta suerte de memoria y balance que Jorge Remes Lenicov y dos de sus más estrechos colaboradores redactaron para responder a las críticas que atrajo sobre sí su forma de manejar la crisis en los primeros cuatro meses de 2002, que siguieron al estallido de la convertibilidad. Si algo impresiona en las 52 carillas del texto es la intención de presentar la estabilización de la economía, claramente posterior a la renuncia de ese primer equipo del presidente Duhalde, como un fruto de las medidas adoptadas por Remes. El haber evitado la hiperinflación es un mérito que también reivindica como propio Roberto Lavagna. Quizá los dos tengan razón y deban repartirse el trofeo.

En concreto, según afirman Remes, su viceministro Jorge Todesca y Eduardo Ratti (Legales), las medidas ejecutadas durante los primeros meses de 2002 cumplieron con los objetivos planteados: frenar la caída de la actividad y comenzar a reactivar; evitar la hiperinflación; contener la explosión social e iniciar un nuevo ciclo de crecimiento. Esta descripción no coincide exactamente con la que quedó en la retina de quienes vivieron aquellos terribles meses. Y, por otra parte, la caída de aquel equipo coincidió con el mayor pico inflacionario: 10 por ciento de salto mensual en los precios minoristas y casi 20 en los mayoristas, resultado de una flotación cambiaria aplicada bajo la presión del Fondo Monetario, pero sin contar con el respaldo de un acuerdo.

En todo caso, los autores indican que "los primeros meses del año (2002) constituyeron una primera etapa, necesaria, particularmente tensa y compleja, en la cual, más allá de las diferencias de criterio que puedan tenerse sobre algunas de las acciones instrumentadas, se establecieron los fundamentos básicos de una economía en sintonía con el mundo moderno (al que, pese a las críticas que podamos tener hacia las reglas que lo rigen, no podemos sustraernos). Fue en este período –aseguran– cuando se sentaron las bases para hacer funcionar a nuestro país bajo los principios de una economía normal. El programa –dicen– tuvo su lógica y coherencia interna. Esto explica que pese a la prédica de algunos sectores y analistas interesados, no sobrevino la hiperinflación".

"La verdadera estafa (no sólo hacia los ahorristas, sino también hacia todos aquellos argentinos que carecen de ahorros y de trabajo) ha sido el ocultamiento de la realidad, que precisamente originó el corralito de diciembre 2001", se lee en otro momento. Una vez más, sobre este documento flota, indisimulable, una pesada culpa, que Remes procura endilgarles a sus antecesores, en particular Domingo Cavallo. En realidad, Remes no había estado entre quienes advirtieron a los argentinos acerca del desastre que se aproximaba.

Hacia el final, Remes y sus colaboradores señalan que "cuando se enfrenta una aguda depresión no se pueden distribuir beneficios sino pérdidas", agregando que "es necesario que las pérdidas sean distribuidas con equidad y que nadie obtenga beneficios indebidos con motivo de la crisis". Que haya habido equidad en el reparto de los costos de la crisis es seguramente el supuesto más audaz de todos los que figuran en este relato autobiográfico de una gestión arrasada por la crisis.

2700 MILLONES MAS

La bola de ni

Durante los últimos tres meses de 2002, la deuda externa creció en 3374 millones de dólares, alcanzando los 134.340 millones de dólares. Pero, para colmo de males, alrededor de 2700 millones del endeudamiento adicional se explican por la apreciación del euro respecto del dólar. Como Argentina tiene mucha deuda en euros, esa deuda aumentó fuertemente en dólares. Estas cifras se desprenden del último informe del Indec sobre el balance de pagos, que incluye otros datos interesantes para entender qué puede suceder con el dólar.

La fuga de capitales del país se atenuó sensiblemente durante el último trimestre del año pasado: fue de "sólo" U$S 1270 millones de dólares, cuatro veces menos que durante el peor momento de la crisis, en el segundo trimestre del año. Sin embargo, durante aquel período, el Banco Central aumentó sus reservas en más de 1000 millones, ya que el superá-


Fernández quiere medidas reactivadoras, que Lavagna rechaza.

LAVAGNA Y FERNANDEZ, RUMBOS OPUESTOS
La pelea de Roberto vs. Aníbal

Por Cledis Candelaresi

El próximo martes los dirigentes del campo propondrán a Eduardo Duhalde fórmulas tributarias que mejoren su rentabilidad. Un camino similar eligieron las automotrices esta semana para reclamar el pago de la deuda estatal originada en el Plan Canje. La transición electoral impuso la moda: desalentados por la negativa de Roberto Lavagna a cualquier propuesta que entrañe costo fiscal, con excepción del auxilio a los bancos, varios sectores orientan su lobby directo al Presidente para persuadirlo de alguna medida de último momento. Lo hacen con el expreso respaldo del ministro de la Producción, Aníbal Fernández, cuyas iniciativas suelen ser bloqueadas por Economía.

Allegados al Gobierno minimizan esas diferencias en el interior del gabinete explicando que, simplemente, cada ministro cumple su rol. Fernández con propuestas que den oxígeno a sectores en problemas. Lavagna sentado sobre la caja y cuidando que no se le desbarate el programa monetario, lo que podría poner en riesgo el acuerdo con el FMI.

Los dos cuidan su futuro político, básicamente con miras a la eventual continuidad que garantizaría el triunfo de Kirchner, aunque desde perspectivas también distintas. Fernández tomó nota de que la producción industrial en febrero creció sólo el 1,5 por ciento contra el 4,0 por ciento de enero. "Si no se hace algo para que salga el dinero del colchón, el veranito está terminado", admitía ayer ante **Página/12** un colaborador del ministro. Con criterio de campaña, Lavagna bloquea muchas iniciativas de su colega explicando que es políticamente inviable subsidiar empresas cuando no dan abasto los planes sociales.

Con este argumento, el Palacio de Hacienda abortó una resolución que estaba a la firma de Fernández para subsidiar la aeronafta al menos por los próximos dos meses. El texto preveía constituir un fideicomiso con fondos que supuestamente aportaría Aeropuertos Argentina 2000 por canon, dinero que serviría para cubrir la diferencia entre el "valor real" del combustible aéreo y uno menor, a pagar por las aerolíneas. Ante la rotunda negativa de Economía, empresas y la Secretaría de Transporte habría buscado el infructuoso apoyo del Presidente, quien hasta el momento se opuso con el mismo razonamiento que su alfil en Economía.

Idéntica vía eligieron las automotrices, que esta semana presentaron a Duhalde su propuesta para cobrar la deuda estatal originada en el Plan Canje, unos 340 millones de dólares (según las empresas no se pesifica). Lavagna les propuso participar en la licitación general de proveedores públicos, por la que Hacienda rescata deuda con quitas "inadmisibles" a juicio de las terminales. Estas no aceptaron el convite y, con un guiño de Producción, el martes intentaron seducir al Presidente con una compleja fórmula de ineludible costo fiscal. El Estado debería cancelar aquel compromiso con Boden 2012, admitidos por las terminales a valor nominal, cuando hoy se cotizan a sólo el 45 por ciento. Pero, al mismo tiempo, se comprometería a rescatarlos por encima del precio de mercado (a 1,40 peso más CER) en la medida que se vendan autos por un cupo determinado en el marco de ese programa especial. Hasta anoche la última palabra no estaba dicha, precisamente, porque Economía aún no había respaldado la idea, a su juicio muy onerosa.

El martes les tocará a los hombres de campo convencer a la máxima autoridad del país que es imprescindible subir aunque sea tres puntos la alícuota del IVA sobre sus productos, hoy ubicada en el 10,5 por ciento. Los agricultores no quieren seguir financiando al fisco con el crédito que se genera entre esa tasa reducida y la del 21 por ciento que pagan sobre sus insumos. Pero las frecuentes irregularidades en la facturación de exportaciones desalientan a Economía a hacer ese ajuste: éste obligaría al Estado a devolver más impuestos que muchas veces se exigen sobre operaciones ficticias. Lavagna tampoco quiere admitir la amortización acelerada de bienes de capital. A Lavagna le preocupa que disminuya la recaudación de Ganancias. Para Fernández es una forma de alentar la casi inexistente inversión, que ninguna medida del duhaldismo consiguió resucitar.

PROPUESTA FINAL PARA ABRIR EL CORRALON Y MECANISMO DE CANCELACION DE REDESCUENTOS

Para Mingo que lo mira desde Nueva York

Luego de que Eduardo Duhalde rechazó la idea de Roberto Lavagna de disponer una compensación millonaria a los bancos, Economía reformuló el decreto de apertura del corralón. El de las cuentas de los bancos será un tema que pasará al Congreso, mientras que los ahorristas tendrán la opción de rescatar su dinero, con una pérdida de sólo un 17,5 por ciento.

Por David Cufré

El Gobierno presentó ayer su última oferta para los ahorristas que todavía están dentro del corralón. Es el plan de despedida, con el que Eduardo Duhalde pretende revertir una imagen que lo persigue desde el principio de su gobierno. Cuando haga el balance de su gestión deberá admitir que no cumplió la promesa de entregar dólares al que depositó dólares, pero podrá decir que desmontó el engendro de Domingo Cavallo y que, a la larga, los ahorristas recuperarán su dinero. El anuncio de Roberto Lavagna abarca tres etapas. Quienes tengan Cedros hasta 42.000 pesos (30.000 dólares en el depósito de origen) podrán retirarlos en efectivo, mientras que por la diferencia con la cotización actual del dólar tendrán a su disposición un bono en dólares con vencimiento en 2013. Para los depósitos de más de 42.000 pesos se acorta el plazo de la reprogramación. Es la solución más atractiva de las que se diseñaron hasta el momento para competir con los amparos.

En tren de anotarse logros, Lavagna enfatizó que "el sistema financiero queda completamente normalizado y los ahorristas pueden disponer de su dinero como en cualquier país del mundo". Las tres escalas en que se divide el reintegro de los fondos son las siguientes:

◆ **Depósitos de hasta 42.000 pesos.** La devolución es inmediata e incluye 1,40 peso por cada dólar depositado, más la indexación por el CER y los intereses acumulados desde la implantación del corralito, con una tasa del 2 por ciento anual. Ese paquete equivale a 2,05 pesos por cada dólar. Entre ese nivel y la cotización actual del dólar, el Estado ofrece un Boden 2013. El bono es en dólares. Se toma la cotización del día en que el ahorrista haga el trámite, aunque debe tener en cuenta que la opción estará abierta sólo por diez días.

◆ **Depósitos de entre 42.000 y 100.000 pesos.** Los bancos constituirán plazos fijos a 90 días, indexables por el CER y con una tasa del 2 por ciento anual. Vencido ese plazo, el ahorrista podrá llevarse el dinero y por la diferencia con la cotización del dólar tomar el Boden 2013.

◆ **Depósitos de más de 100.000 pesos.** El esquema es igual al anterior, sólo que los plazos fijos serán a 120 días.

Lavagna aclaró que los bancos están habilitados para acortar la duración de los plazos fijos y ofrecer mejores tasas de interés. Como piso deben cumplir con aquellos esquemas, pero no tienen restricciones para mejorarlos. Otra precisión del ministro fue que los ahorristas que optaron por Boden en el pasado no tienen posibilidad de canjearlos por los nuevos títulos. "La opción es sólo para quienes tienen Cedros", insistió Lavagna, quien también indicó que "el Canje II (de Cedros por Boden 2012) sigue vigente, y quienes no quieran sumarse a ninguna de las opciones conservarán los Cedros y se ajustarán a la reprogramación ya planteada".

De acuerdo con su evaluación, para los ahorristas ya no sería conveniente promover amparos, dado que los honorarios de los abogados le quitan el 20 por ciento del depósito original y, encima, tienen que esperar la resolución del trámite. La apertura final del corralón se dispone por un decreto de necesidad y urgencia, que Duhalde tiene para la firma. En este momento quedan en el corralón 17.650 millones de pesos, el 20 por ciento de los fondos atrapados en diciembre de 2001. Los bancos serán los que reintegren ese dinero, mientras que el Estado emitirá bonos por unos 2660 millones de dólares (tomando la cotización de ayer) para compensar a los ahorristas, monto de títulos en caso que esa opción sea elegida por el ciento por ciento de los actuales *cedristas*.

En el mismo decreto que firmará Duhalde se resuelve el mecanismo de cancelación de los redescuentos. Hay un stock de deuda de las entidades con el BCRA de 20.000 millones de pesos. Para devolverlos, tendrán un máximo de 70 cuotas, que se irán ajustando por el CER más una tasa del 3,5 por ciento anual. Por otra parte, podrán compensar esos pagos con títulos de la deuda pública en su poder (préstamos garantizados). Deberán integrar 125 pesos en títulos por cada 100 pesos que recibieron de redescuentos.

Finalmente, Lavagna admitió el rechazo de Duhalde a incluir en el mismo decreto ómnibus las compensaciones a los bancos por los amparos y por la eliminación del CER a créditos hipotecarios, prendarios y personales. Para resolver si corresponden o no las compensaciones, el Poder Ejecutivo enviará un proyecto de ley al Congreso, que a partir de entonces tendrá que lidiar con el lobby de los banqueros.

Daniel Jayo

Roberto Lavagna, ministro de Economía, se tuvo que tapar la nariz ante la exigencia de Duhalde.
Se liberan Cedros de hasta 30 mil dólares originales (42 mil pesos), y el resto adelanta la desprogramación.

Cálculo para el ahorrista

El ahorrista tendrá que realizar el siguiente cálculo, con una cotización del dólar a 2,89, para evaluar la conveniencia de la nueva propuesta de Economía:

◆ El depósito original de 30.000 dólares se devolverá en pesos a 1,40 más CER más la tasa del 2 por ciento, lo que equivale a 61.500 pesos.
◆ Esos 30 mil dólares representan 86.700 pesos al cierre de ayer.
◆ Por la diferencia con el tipo de cambio, 25.200 pesos, recibirá 8720 dólares en bonos Boden 2013, que tendría una cotización del 40 por ciento.
◆ Vendiendo esos títulos a ese valor obtendría 10.080 pesos.
◆ En total, recuperaría 71.580 pesos (61.500+10.800), equivalente a 24.768 dólares, lo que implica una pérdida de 17,5 por ciento sobre el depósito original.

SUSPENSION

La selección de siete directores para los entes de regulación de la electricidad y el gas está suspendida, según reconoció ayer el secretario de Energía, Enrique Devoto. Lo hizo ayer en el Congreso, adonde fue citado para que aclare las dudas sobre la transparencia del concurso. **Página/12** anticipó que varios legisladores sospechaban que el Gobierno estaba por designar directores a dedo, a fin de asegurarse el control de aquellos entes más allá del 25 de mayo. Los cargos vacantes son los de presidente, vicepresidente y un director del Enre, y vicepresidente y tres directores del Enargas. Son puestos clave, ya que los entes intervendrán en la discusión por los aumentos tarifarios y jugarán un papel central en la renegociación de los contratos. Los sectores de la electricidad y el gas facturan unos 2500 millones de pesos al año. El proceso de selección de los postulantes comenzó en abril de 2002, pero sufrió sucesivas postergaciones. Además, el jurado de notables que se designó para que evalúe los antecedentes de un centenar de postulantes sufrió varios cambios que, de acuerdo con quienes dudan del accionar del Gobierno, habrían sido para ubicar a especialistas de su confianza. A raíz de todos esos movimientos se produjeron dos hechos. El primero fue la renuncia de uno de los miembros del jurado original, el ex secretario de Energía Jorge Lapeña, quien entregó a Devoto una carta advirtiendo por un supuesto "tráfico de influencias". El segundo hecho fue que uno de los postulantes al Enargas se quejó ante la Justicia, y consiguió una acción de amparo para frenar la selección. Devoto explicó ayer que a causa de esa medida judicial se frenó la búsqueda. El funcionario aseguró que la secretaría a su cargo no avanzará en el proceso de selección hasta tanto no haya una sentencia sobre la cuestión de fondo del planteo judicial –que fue apelado por el Ejecutivo– e indicó que, una vez superada la instancia judicial, consultará "al poder político" si corresponde o no seguir adelante. Por otra parte, durante su presentación ante los diputados, Devoto eludió emitir opinión sobre las afirmaciones de Lapeña. La convocatoria al secretario de Energía fue promovida por dos legisladores justicialistas, el titular de la Comisión de Energía, Arturo Lafalla, y el de Defensa del Consumidor, el menemista Jorge Bucco. En la sesión de ayer a la mañana, el radical Víctor Fayad se quejó porque "cuando todo funciona bien no hay problemas con las elecciones, pero cuando todo funciona de una manera irregular sí".

AUTOALABANZA Y JUSTIFICACION DE REMES LENICOV

Gloria y loor, honra sin par

Por Julio Nudler

"Nadie elige el tiempo y el mundo en que le toca vivir", dice en algún lugar, como reclamando comprensión, esta suerte de memoria y balance que Jorge Remes Lenicov y dos de sus más estrechos colaboradores redactaron para responder a las críticas que atrajo sobre sí su forma de manejar la crisis en los primeros cuatro meses de 2002, que siguieron al estallido de la convertibilidad. Si algo impresiona en las 52 carillas del texto es la intención de presentar la estabilización de la economía, claramente posterior a la renuncia de ese primer equipo del presidente Duhalde, como un fruto de las medidas adoptadas por Remes. El haber evitado la hiperinflación es un mérito que también reivindica como propio Roberto Lavagna. Quizá los dos tengan razón y deban repartirse el trofeo.

En concreto, según afirman Remes, su viceministro Jorge Todesca y Eduardo Ratti (Legales), las medidas ejecutadas durante los primeros meses de 2002 cumplieron con los objetivos planteados: frenar la caída de la actividad y comenzar a reactivar; evitar la hiperinflación; contener la explosión social e iniciar un nuevo ciclo de crecimiento. Esta descripción no coincide exactamente con la que quedó en la retina de quienes vivieron aquellos terribles meses. Y, por otra parte, la caída de aquel equipo coincidió con el mayor pico inflacionario: 10 por ciento de salto mensual en los precios minoristas y casi 20 en los mayoristas, resultado de una flotación cambiaria aplicada bajo la presión del Fondo Monetario, pero sin contar con el respaldo de un acuerdo.

En todo caso, los autores indican que "los primeros meses del año (2002) constituyeron una primera etapa, necesaria, particularmente tensa y compleja, en la cual, más allá de las diferencias de criterio que puedan tenerse sobre algunas de las acciones instrumentadas, se establecieron los fundamentos básicos de una economía en sintonía con el mundo moderno (al que, pese a las críticas que podamos tener hacia las reglas que lo rigen, no podemos sustraernos). Fue en este período –aseguran– cuando se sentaron las bases para hacer funcionar a nuestro país bajo los principios de una economía normal. El programa –dicen– tuvo su lógica y coherencia interna. Esto explica que pese a la prédica de algunos sectores y analistas interesados, no sobrevino la hiperinflación".

"La verdadera estafa (no sólo hacia los ahorristas, sino también hacia todos aquellos argentinos que carecen de ahorros y de trabajo) ha sido el ocultamiento de la realidad, que precisamente originó el corralito de diciembre 2001", se lee en otro momento. Una vez más, sobre este documento flota, indisimulable, una pesada culpa, que Remes procura endilgarles a sus antecesores, en particular Domingo Cavallo. En realidad, Remes no había estado entre quienes advirtieron a los argentinos acerca del desastre que se aproximaba.

Hacia el final, Remes y sus colaboradores señalan que "cuando se enfrenta una aguda depresión no se pueden distribuir beneficios sino pérdidas", agregando que "es necesario que las pérdidas sean distribuidas con equidad y que nadie obtenga beneficios indebidos con motivo de la crisis". Que haya habido equidad en el reparto de los costos de la crisis es seguramente el supuesto más audaz de todos los que figuran en este relato autobiográfico de una gestión arrasada por la crisis.

2700 MILLONES MAS DE DEUDA POR CULPA DEL EURO

La bola de nieve sigue creciendo

Durante los últimos tres meses de 2002, la deuda externa creció en 3374 millones de dólares, alcanzando los 134.340 millones de dólares. Pero, para colmo de males, alrededor de 2700 millones del endeudamiento adicional se explican por la apreciación del euro respecto del dólar. Como Argentina tiene mucha deuda en euros, esa deuda aumentó fuertemente en dólares. Estas cifras se desprenden del último informe del Indec sobre el balance de pagos, que incluye otros datos interesantes para entender qué puede suceder con el dólar.

La fuga de capitales del país se atenuó sensiblemente durante el último trimestre del año pasado: fue de "sólo" U$S 1270 millones de dólares, cuatro veces menos que durante el peor momento de la crisis, en el segundo trimestre del año. Sin embargo, durante aquel período, el Banco Central aumentó sus reservas en más de 1000 millones, ya que el superávit de la cuenta corriente fue de 2163 millones de dólares, como consecuencia un gran superávit comercial (exportaciones menos importaciones) y escasos pagos de intereses al exterior.

Durante todo 2002, el superávit de cuenta corriente fue de nada menos que 8954 millones de dólares (incluso restando unos 4300 millones de intereses devengados y no pagados), gracias a un saldo positivo record de la balanza comercial de casi 17.000 millones. Por contrapartida, y pese a los controles cambiarios, hubo una salida neta de capitales de 11.486 millones de dólares, concentrada fundamentalmente durante la primera mitad del año. En el primer trimestre, se retiraron del país 3027 millones; en el segundo, 4961 millones –el momento más dramático de la crisis, cuando el dólar rozó los 4 pesos–; en el tercer trimestre la fuga fue de 2229 millones, y sobre el final del año de desaceleró hasta los mencionados 1270 millones. Así, durante todo el año, las reservas del Banco Central cayeron en 4516 millones de dólares.

La historia del año pasado puede resumirse así: con exportaciones levemente en descenso (5 por ciento) e importaciones un 55 por ciento inferiores, el país consiguió un superávit comercial suficiente para que una enorme –pero declinante– salida de capitales no desembocara en una espiralización del dólar. En cambio, a partir del último trimestre del año, el superávit comercial superó la demanda de dólares o, si se quiere, las transferencias al exterior. Esta tendencia es la que se viene consolidando en marzo. Claro que todavía hay una importante demanda de dólares reprimida: porque las empresas no pueden pagar capital de sus deudas con dólares girados desde el país –y aunque pudieran la mayoría está en default– y el Gobierno, por lo menos hasta agosto, ni siquiera girará divisas a los organismos internacionales.

MAS MEDIDAS DEL BANCO CENTRAL PARA FRENAR LA CAIDA

El verde ahora es dolarcito

Por Claudio Zlotnik

Tal como anticipó *Página/12*, Alfonso Prat Gay tomó medidas para detener la caída del dólar. Minutos antes de que el Banco Central difundiera las circulares, Roberto Lavagna justificó la decisión consensuada con el Central: "El movimiento hacia abajo fue un poco brusco e inadecuado", señaló. Y adelantó que "podría haber más medidas". El nuevo paquete, que intenta reanimar la debilitada demanda de divisas, se tomó con un dólar a 2,85 pesos para la compra y 2,89 para la venta, una baja de tres centavos respecto de la jornada anterior.

En la semana, la retracción fue de 16 centavos. Y se extiende a 33 centavos para lo que va de marzo. Lavagna busca frenar la caída del tipo de cambio para no perder ingresos fiscales por los impuestos a la exportación. Ayer, la intervención del Central, comprando 22 millones de dólares, evitó que el tipo de cambio profundizara la caída.

Las medidas del Banco Central son las siguientes:

◆ Eleva de 200.000 a 300.000 la compra de dólares para las personas y empresas, que podrían girar al exterior.
◆ Ese tope podría ampliarse en caso de que éste sea superado por los impuestos pagados por el contribuyente a la AFIP. Los impuestos que se toman en cuenta son los que gravan los créditos y débitos en cuenta corriente y los derechos de exportación.
◆ Los exportadores tendrán hasta 30 días hábiles para liquidar sus divisas en el mercado. Hasta ahora el límite era de 5 días.
◆ La otra medida que impacta en el comercio exterior refiere a los importadores. Les dieron más facilidades en los trámites de ingreso de mercaderías al país.
◆ Para las compañías también se flexibilizaron los giros al exterior para pagar intereses de la deuda.

Aunque Lavagna se negó a confirmarlo, una fuente del Central comentó a este diario que se está renegociando la pauta monetaria firmada con el Fondo Monetario. Prat Gay busca poder emitir más cantidad de pesos para comprar divisas y así mantener la paridad. Argumenta que esa ampliación no tendría impacto inflacionario.

En diálogo con **Página/12**, dos directores del Central coincidieron en que será muy difícil sostener al dólar. Aunque mencionaron que podría darse un rebote, como ocurrió cada vez que el organismo flexibilizó los controles, creen que la tendencia sigue siendo bajista. La clave radica en que es muy difícil incentivar la demanda mientras la Argentina no retome los pagos a sus acreedores.

También aseguran que el amplio superávit comercial, más pronunciado ahora por el comienzo de la cosecha gruesa, neutraliza cualquier iniciativa para empujar la demanda.

Desde los bancos también creen en un dólar por debajo de los 3 pesos. A la vez, se preparan para una suba de las tasas de interés a consecuencia del levantamiento del corralón.

El objetivo de los bancos es retener a los ahorristas que quieran desprogramar su depósito. Y a menos que el BC baje los encajes, las tasas pasivas subirán desde el ya elevado escalón actual, del 22 por ciento en promedio.

MECANISMO DE CANCELACION DE REDESCUENTOS

mira desde Nueva York

Daniel Jayo



Roberto Lavagna, ministro de Economía, se tuvo que tapar la nariz ante la exigencia de Duhalde.
Se liberan Cedros de hasta 30 mil dólares originales (42 mil pesos), y el resto adelanta la desprogramación.

arlos por los nuevos títulos. "La opción es sólo para quienes tienen Cedros", insistió Lavagna, quien también indicó que "el Canje II (de Cedros por Boden 2012) sigue vigente, y quienes no quieran sumarse a ninguna de las opciones conservarán los Cedros y se ajustarán a la reprogramación ya planteada".

De acuerdo con su evaluación, para los ahorristas ya no sería conveniente promover amparos, dado que los honorarios de los abogados le quitan el 20 por ciento del depósito original y, encima, tienen que esperar la resolución del trámite. La apertura final del corralón se dispone por un decreto de necesidad y urgencia, que Duhalde tiene para la firma. En este momento quedan en el corralón 17.650 millones de pesos, el 20 por ciento de los fondos atrapados en diciembre de 2001. Los bancos serán los que reintegren ese dinero, mientras que el Estado emitirá bonos por unos 2660 millones de dólares (tomando la cotización de ayer) para compensar a los ahorristas, monto de títulos en caso que esa opción sea elegida por el ciento por ciento de los actuales *cedristas*.

En el mismo decreto que firmará Duhalde se resuelve el mecanismo de cancelación de los redescuentos. Hay un stock de deuda de las entidades con el BCRA de 20.000 millones de pesos. Para devolverlos, tendrán un máximo de 70 cuotas, que se irán ajustando por el CER más una tasa del 3,5 por ciento anual. Por otra parte, podrán compensar esos pagos con títulos de la deuda pública en su poder (préstamos garantizados). Deberán integrar 125 pesos en títulos por cada 100 pesos que recibieron de redescuentos.

Finalmente, Lavagna admitió el rechazo de Duhalde a incluir en el mismo decreto ómnibus las compensaciones a los bancos por los amparos y por la eliminación del CER a créditos hipotecarios, prendarios y personales. Para resolver si corresponden o no las compensaciones, el Poder Ejecutivo enviará un proyecto de ley al Congreso, que a partir de entonces tendrá que lidiar con el lobby de los banqueros.

Cálculo para el ahorrista

El ahorrista tendrá que realizar el siguiente cálculo, con una cotización del dólar a 2,89, para evaluar la conveniencia de la nueva propuesta de Economía:

◆ El depósito original de 30.000 dólares se devolverá en pesos a 1,40 más CER más la tasa del 2 por ciento, lo que equivale a 61.500 pesos.

◆ Esos 30 mil dólares representan 86.700 pesos al cierre de ayer.

◆ Por la diferencia con el tipo de cambio, 25.200 pesos, recibirá 8720 dólares en bonos Boden 2013, que tendría una cotización del 40 por ciento.

◆ Vendiendo esos títulos a ese valor obtendría 10.080 pesos.

◆ En total, recuperaría 71.580 pesos (61.500+10.800), equivalente a 24.768 dólares, lo que implica una pérdida de 17,5 por ciento sobre el depósito original.

MAS MEDIDAS DEL BANCO CENTRAL PARA FRENAR LA CAIDA

El verde ahora es dolarcito

Por Claudio Zlotnik

Tal como anticipó *Página/12*, Alfonso Prat Gay tomó medidas para detener la caída del dólar. Minutos antes de que el Banco Central difundiera las circulares, Roberto Lavagna justificó la decisión consensuada con el Central: "El movimiento hacia abajo fue un poco brusco e inadecuado", señaló. Y adelantó que "podría haber más medidas". El nuevo paquete, que intenta reanimar la debilitada demanda de divisas, se tomó con un dólar a 2,85 pesos para la compra y 2,89 para la venta, una baja de tres centavos respecto de la jornada anterior.

En la semana, la retracción fue de 16 centavos. Y se extiende a 33 centavos para lo que va de marzo. Lavagna busca frenar la caída del tipo de cambio para no perder ingresos fiscales por los impuestos a la exportación. Ayer, la intervención del Central, comprando 22 millones de dólares, evitó que el tipo de cambio profundizara la caída.

Las medidas del Banco Central son las siguientes:

◆ Eleva de 200.000 a 300.000 la compra de dólares para las personas y empresas, que podrían girar al exterior.

◆ Ese tope podría ampliarse en caso de que éste sea superado por los impuestos fiscales pagados por el contribuyente a la AFIP. Los impuestos que se toman en cuenta son los que gravan los créditos y débitos en cuenta corriente y los derechos de exportación.

◆ Los exportadores tendrán hasta 30 días hábiles para liquidar sus divisas en el mercado. Hasta ahora el límite era de 5 días.

◆ La otra medida que impacta en el comercio exterior refiere a los importadores. Les dieron más facilidades en los trámites de ingreso de mercaderías al país.

◆ Para las compañías también se flexibilizaron los giros al exterior para pagar intereses de la deuda.

Aunque Lavagna se negó a confirmarlo, una fuente del Central comentó a este diario que se está renegociando la pauta monetaria firmada con el Fondo Monetario. Prat Gay busca poder emitir más cantidad de pesos para comprar divisas y así mantener la paridad. Argumenta que esa ampliación no tendría impacto inflacionario.

En diálogo con **Página/12**, dos directores del Central coincidieron en que será muy difícil sostener al dólar. Aunque mencionaron que podría darse un rebote, como ocurrió cada vez que el organismo flexibilizó los controles, creen que la tendencia sigue siendo bajista. La clave radica en que es muy difícil incentivar la demanda mientras la Argentina no retome los pagos a sus acreedores.

También aseguran que el amplio superávit comercial, más pronunciado ahora por el comienzo de la cosecha gruesa, neutraliza cualquier iniciativa para empujar la demanda.

Desde los bancos también creen en un dólar por debajo de los 3 pesos. A la vez, se preparan para una suba de las tasas de interés a consecuencia del levantamiento del corralón.

El objetivo de los bancos es retener a los ahorristas que quieran desprogramar su depósito. Y a menos que el BC baje los encajes, las tasas pasivas subirán desde el ya elevado escalón actual, del 22 por ciento en promedio.

DE DEUDA POR CULPA DEL EURO

eve sigue creciendo

vit de la cuenta corriente fue de 2163 millones de dólares, como consecuencia un gran superávit comercial (exportaciones menos importaciones) y escasos pagos de intereses al exterior.

Durante todo 2002, el superávit de cuenta corriente fue de nada menos que 8954 millones de dólares (incluso restando unos 4300 millones de intereses devengados y no pagados), gracias a un saldo positivo record de la balanza comercial de casi 17.000 millones. Por contrapartida, y pese a los controles cambiarios, hubo una salida neta de capitales de 11.486 millones de dólares, concentrada fundamentalmente durante la primera mitad del año. En el primer trimestre, se retiraron del país 3027 millones; en el segundo, 4961 millones –el momento más dramático de la crisis, cuando el dólar rozó los 4 pesos–; en el tercer trimestre la fuga fue de 2229 millones, y sobre el final del año de desaceleró hasta los mencionados 1270 millones. Así, durante todo el año, las reservas del Banco Central cayeron en 4516 millones de dólares.

La historia del año pasado puede resumirse así: con exportaciones levemente en descenso (5 por ciento) e importaciones un 55 por ciento inferiores, el país consiguió un superávit comercial suficiente para que una enorme –pero declinante– salida de capitales no desembocara en una espiralización del dólar. En cambio, a partir del último trimestre del año, el superávit comercial superó la demanda de dólares o, si se quiere, las transferencias al exterior. Esta tendencia es la que se viene consolidando en marzo. Claro que todavía hay una importante demanda de dólares reprimida: porque las empresas no pueden pagar capital de sus deudas con dólares girados desde el país –y aunque pudieran la mayoría está en default– y el Gobierno, por lo menos hasta agosto, ni siquiera girará divisas a los organismos internacionales.

SUSPENSION

La selección de siete directores para los entes de regulación de la electricidad y el gas está suspendida, según reconoció ayer el secretario de Energía, Enrique Devoto. Lo hizo ayer en el Congreso, adonde fue citado para que aclare las dudas sobre la transparencia del concurso. **Página/12** anticipó que varios legisladores sospechaban que el Gobierno estaba por designar directores a dedo, a fin de asegurarse el control de aquellos entes más allá del 25 de mayo. Los cargos vacantes son los de presidente, vicepresidente y un director del Enre, y vicepresidente y tres directores del Enargas. Son puestos clave, ya que los entes intervendrán en la discusión por los aumentos tarifarios y jugarán un papel central en la renegociación de los contratos. Los sectores de la electricidad y el gas facturan unos 2500 millones de pesos al año. El proceso de selección de los postulantes comenzó en abril de 2002, pero sufrió sucesivas postergaciones. Además, el jurado de notables que se designó para que evalúe los antecedentes de un centenar de postulantes sufrió varios cambios que, de acuerdo con quienes dudan del accionar del Gobierno, habrían sido para ubicar a especialistas de su confianza. A raíz de todos esos movimientos se produjeron dos hechos. El primero fue la renuncia de uno de los miembros del jurado original, el ex secretario de Energía Jorge Lapeña, quien entregó a Devoto una carta advirtiendo por un supuesto "tráfico de influencias". El segundo hecho fue que uno de los postulantes al Enargas se quejó ante la Justicia, y consiguió una acción de amparo para frenar la selección. Devoto explicó ayer que a causa de esa medida judicial se frenó la búsqueda. El funcionario aseguró que la secretaría a su cargo no avanzará en el proceso de selección hasta tanto no haya una sentencia sobre la cuestión de fondo del planteo judicial –que fue apelado por el Ejecutivo– e indicó que, una vez superada la instancia judicial, consultará "al poder político" si corresponde o no seguir adelante. Por otra parte, durante su presentación ante los diputados, Devoto eludió emitir opinión sobre las afirmaciones de Lapeña. La convocatoria al secretario de Energía fue promovida por dos legisladores justicialistas, el titular de la Comisión de Energía, Arturo Lafalla, y el de Defensa del Consumidor, el menemista Jorge Bucco. En la sesión de ayer a la mañana, el radical Víctor Fayad se quejó porque "cuando todo funciona bien no hay problemas con las elecciones, pero cuando todo funciona de una manera irregular sí".

EL DATO

Divulgación científica

Dentro del ciclo Ciencia para todos, el Instituto de Astronomía y Física del Espacio (Conicet-UBA) invita a la charla "Vivir en muchas dimensiones", que dará hoy, desde las 16, el doctor Gerardo Aldázabal. En el Pabellón IAFE, detrás del pabellón I de Ciudad Universitaria. La entrada es gratuita, sin inscripción, y se puede ingresar desde las 15.30. Informes: 4789-0179 y 4788-1916.

EL NUMERO

150

Son los pesos que otorgan por mes las becas de ayuda económica del Ministerio de Educación. El plazo de inscripción, que originalmente vencía este mes, se extendió hasta el 11 de abril. El Programa Nacional de Becas Universitarias está dirigido a estudiantes argentinos, menores de 30 años, que cursen una carrera de grado, tengan un promedio superior o igual a 7 y cuyos ingresos mensuales por grupo familiar no superen los mil pesos. Los interesados pueden inscribirse exclusivamente por Internet en www.ses.me.gov.ar//pnbu.

Un tope y una cláusula amenazan con podar los fondos de la UBA

El rector Jaim Etcheverry le reclamó a Educación que no se utilicen criterios políticos al distribuir el presupuesto.

Por Javier Lorca

El Rectorado de la UBA le reclamó al Ministerio de Educación que no se base en criterios discrecionales para distribuir el presupuesto universitario. En una carta enviada a la ministra Graciela Giannettasio, el rector Guillermo Jaim Etcheverry protestó por la aplicación de "consideraciones políticas y no técnicas, es decir, sin fundamento" en el reparto de recursos. También manifestó su inquietud por una cláusula introducida por los legisladores nacionales en la Ley de Presupuesto, cláusula que fue introducida para recortar los fondos que le corresponden a la UBA.

La mayor parte del presupuesto universitario va directamente a las casas de estudios. Pero una porción queda en manos del Ministerio de Educación, que se ocupa de asignarla a las universidades. Este año la Secretaría de Políticas Universitarias iba a repartir 56 millones de pesos. Después del decreto de recorte firmado por el Presidente hace tres semanas, el monto bajó a 20 millones. Por un acuerdo entre los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y la cartera educativa, esos fondos deben distribuirse siguiendo un modelo de pautas objetivas, que respeta diversas variables, en especial la cantidad de alumnos y la cantidad de docentes necesarios para atenderlos (lo que varía según la disciplina que se enseñe).

De acuerdo con el modelo de pautas, a la UBA le correspondería un alto porcentaje de los fondos a distribuir. Pero el ministerio fijó un tope: ninguna universidad puede recibir más del 15 por ciento. Esto ya ocurrió el año pasado, y a eso hace referencia Jaim Etcheverry en la carta que acaba de enviarle a la ministra: "Se aplicó un tope... basado en consideraciones políticas y no técnicas, es decir, sin fundamento que lo justificara. Esto hizo que el 'modelo objetivo' perdiera la supuesta objetividad, perjudicando a las universidades de Córdoba y de Buenos Aires. De repetirse en este ejercicio esa metodología de distribución... nos veremos nuevamente perjudicados, al convertirse en discrecional el supuesto modelo objetivo".

En diálogo con **Página/12**, el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, explicó: "Si bien fijar un tope es una decisión discrecional, la decisión está fundada en que es muy poca plata para distribuir y en que sería muy desproporcionado lo que les tocaría a las universidades grandes y a las chicas. Con el tope logramos llegar a una situación más equilibrada". El rector de la UBA ya anunció que, de aplicarse nuevamente el tope, recurrirá a la Justicia.

Otro foco de conflicto entre la universidad más grande del país y el ministerio proviene del artículo 22 de la Ley de Presupuesto 2003. De acuerdo con el texto de la norma, la suma a repartir entre las universidades siguiendo el modelo de pautas "será distribuida exclusivamente entre unidades académicas incluidas en la órbita de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau)". Se sabe que, desde hace varios años, la UBA mantiene una tensa relación con la Coneau, el organismo encargado de evaluar la calidad y autorizar el funcionamiento de las carreras e instituciones. De hecho, la UBA sólo ha permitido que la Coneau evalúe algunos de sus posgrados.

"Vaya uno a saber qué significa estar en la *órbita* de la Coneau", se preguntó Jaim Etcheverry. En la carta enviada a Giannettasio, solicitó que el ministerio aclare cómo aplicará esa cláusula.

Un funcionario de la cartera educativa reconoció: "Eso fue puesto a propósito en el Congreso para que no le demos nada a la UBA. Es que había mucha bronca porque la UBA se cortó sola cuando todos juntos estaban reclamando un aumento presupuestario". Por su parte, Pugliese comentó: "Lo que dice el artículo de la ley es un disparate. La UBA tiene miedo de quedarse afuera de la distribución, pero no lo vamos a hacer, la vamos a incluir". La garantía del secretario de Políticas Universitarias regirá almenos hasta el 25 de mayo, cuando concluya la gestión del actual Gobierno. Claro que, después, las palabritas seguirán vigentes en la ley.

Para el tiempo libre... (si queda)

Adultos. El Rojas inscribe a adultos mayores de 50 en cursos de arte, humanidades, idiomas, informática, música y otros. En Corrientes 2038, 4954-5521/3, de 9 a 14.

Sorteo. Unimayor sortea una beca para cursar un posgrado *on line* de la Universidad Politécnica de Madrid. Inscripción: antes del 15 de abril en *www.unimayor.com.* Informes: *sorteo@unimayor.com* Tel. 4328-3939/3373.

Portugués. La Fundación Centro de Estudios Brasileiros inscribe en los cursos regulares de portugués. De 9 a 20.30, en Esmeralda 969, 4313-6449.

Cuerpo. El lunes, a las 19, se dará una charla abierta sobre focusing. En Epogé, Alsina 298 (San Isidro), 4742-4057.

Media. TEA inscribe en el posgrado en Edición de Contenidos Multimedia. En Lavalle 2083, 4374-6751, *tutorial@tea.edu*

CONFLICTO ENTRE LOS ESTUDIANTES Y LA FACULTAD

Querellas y denuncias en Arquitectura

Una pelea ocurrida en diciembre derivó en un nuevo conflicto entre estudiantes y funcionarios de la Facultad de Arquitectura (UBA). Mientras el centro estudiantil reclama el cese de una "política persecutoria", las autoridades de Arquitectura aseguran que las personas damnificadas se limitaron a denunciar a quienes los agredieron.

A raíz de una gresca desatada cuando los alumnos exigían cursos de verano gratuitos, tres dirigentes estudiantiles fueron denunciados por privación de la libertad y ya fueron citados a declarar. El centro de estudiantes (CEPA) reclamó que la facultad se retire de la querella y acusó al gobierno de la facultad de perseguir a los alumnos con sumarios y causas.

Desde la casa de estudios se informó que la facultad no puede retirarse de la causa porque no es querellante. El subsecretario académico, Marcelo De Cusatis, señaló: "Yo, a título personal, hice una denuncia penal porque el 9 de diciembre pasado fui secuestrado durante tres horas. Unos treinta estudiantes me rodearon, me insultaron y me golpearon. No me dejaban ir. Denuncié a los estudiantes que reconocí".

Por otro lado, los diputados Margarita Jarque, Alfredo Bravo, Ricardo Gómez y Marcela Bordenave elaboraron un proyecto de pedido de informes que abarca, entre otros puntos, por qué ingresó Policía Federal en Arquitectura en diciembre del 2002 "con el motivo de reprimir una manifestación contra el arancelamiento... lo cual constituye una violación a la Constitución" y "por qué el subsecretario de Extensión agrede a estudiantes además de comandar un grupo de seguridad".

PROGRAMA CONTRA EL TRABAJO INFANTIL EN LA CIUDAD

Un plan para dejar la calle

Por Mariana Carbajal

En dos años, se duplicó el número de chicos que trabajan o piden en las calles. Se estima que son 3300. El plan empezará en las zonas más críticas de la ciudad. Y habrá becas de cien pesos.

Damián tiene seis años y ya lleva un par recorriendo los vagones del subte, con estampitas a veces, con almanaques otras, pidiendo unas moneditas siempre. Como tantos otros chicos que en la Ciudad de Buenos Aires mendigan, venden chucherías, limpian vidrios, abren puertas de taxis o hacen malabares para ayudar a sus familias. Son parte del paisaje urbano. Y son muchos: en menos de dos años, el número de niños y niñas que piden o trabajan en las calles porteñas se duplicó y se estima que actualmente son alrededor de 3300, la mayoría proveniente del Conurbano. Con este diagnóstico como marco, el Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes lanzará hoy en el Centro Cultural Recoleta un programa para proteger a los menores del trabajo infantil. Comenzará a aplicarse en dos zonas consideradas "críticas": microcentro, Puerto Madero y Retiro, por un lado, y el barrio de Pompeya, por el otro. Está prevista una beca de 100 pesos por mes para el chico que deje la calle.



La amplia mayoría llega a las calles porteñas desde el Conurbano y regresa diariamente a su casa.
El plan empezará en el microcentro, Puerto Madero y Retiro, y por otro lado, en Pompeya.

Un equipo de diez operadores de calle y 20 becarios de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA inició a principios de marzo un relevamiento de ambas zonas. Ese mismo equipo tendrá a su cargo la tarea de intentar sacar a los chicos de la mendicidad o, al menos, buscar reducir los riesgos a los que están expuestos en la vía pública.

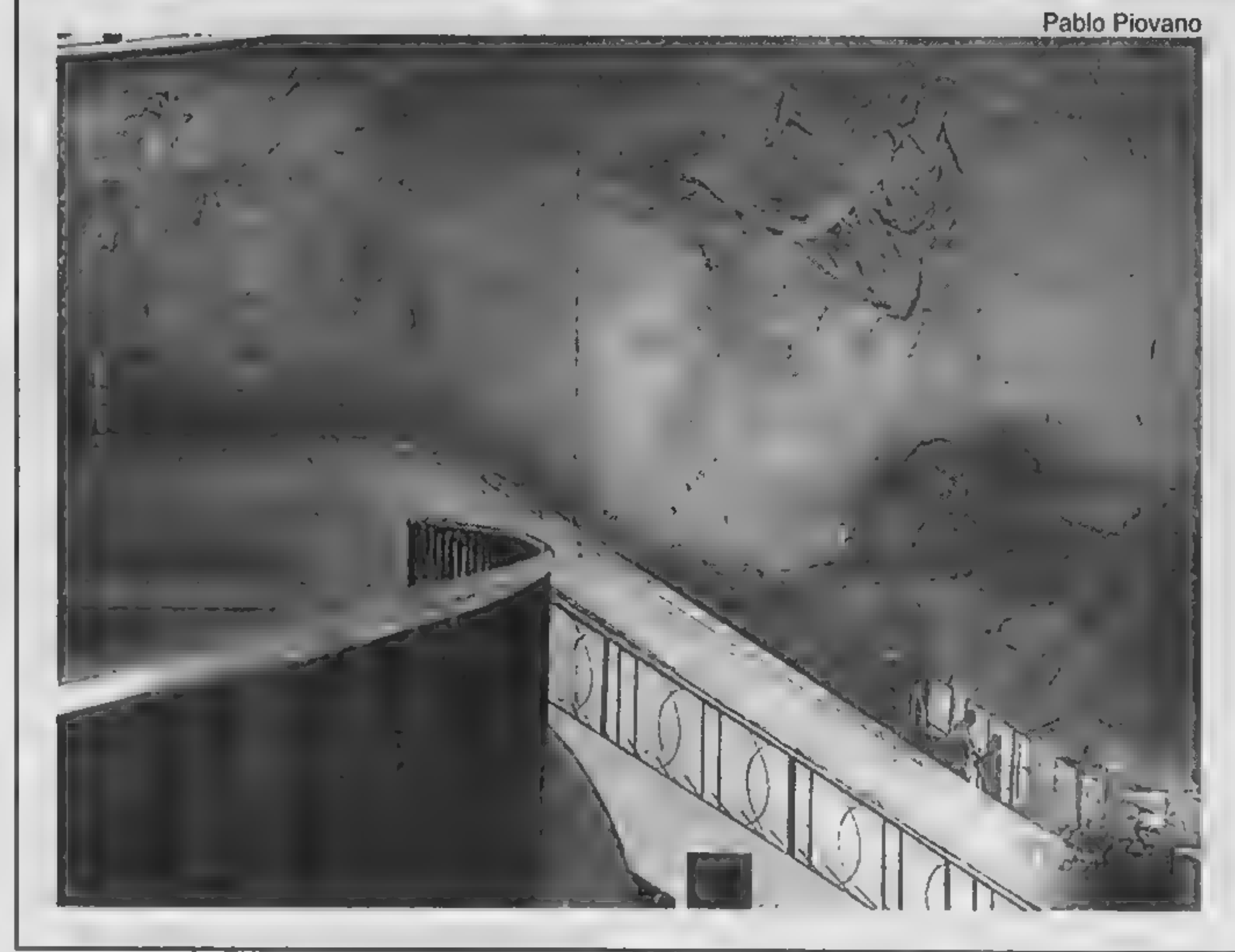
"La idea es entrar en contacto con los chicos, establecer un vínculo, detectar posibles situaciones de explotación laboral y de violencia contra ellos, y lograr incluirlos en distintos programas del Gobierno de la Ciudad, educativos, sanitarios y recreativo-culturales", explicó a **Página/12** María Elena Naddeo, titular del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes del gobierno porteño. En la medida en que las principales causas que originan este problema son de orden estructural, el programa no se propone directamente lograr la erradicación del trabajo infantil, sino actuar sobre sus efectos y mejorar las condiciones de vida de los chicos. "Es una propuesta de inclusión social y educativa y de revinculación con sus familias en el caso en que sea posible", agregó Naddeo. El subsidio será el último paso y, según está previsto, a través de una ONG o de una defensoría de niños, se hará el seguimiento de cada caso. "Siempre tiene que haber un adulto responsable. No se empieza por la beca. Es el último recurso", aclaró Naddeo. Para el primer año, hay un presupuesto asignado para dar una ayuda de 100 pesos por mes a 300 chicos.

El programa cumplirá con la ley N° 937 de Erradicación del Trabajo Infantil sancionada en noviembre por la Legislatura y de la cual el Consejo de los Derechos es autoridad de aplicación. Un relevamiento realizado por la Secretaría de Desarrollo Social en mayo de 2001 encontró 1645 chicos y adolescentes en situación de calle. "Calculamos que actualmente habría alrededor de 3300 entre 4 y 14 años, teniendo en cuenta la evolución del aumento de la población bajo la línea de pobreza para la Ciudad de Buenos Aires en los últimos dos años", señaló Naddeo. Aquel primer relevamiento encontró que de cada 10 chicos, 6 son varones y 4 nenas y que la edad promedio de ingreso al mercado laboral es de 8 años. Un 20 por ciento tiene menos de 6 años. La amplia mayoría llega a las calles porteñas desde el conurbano y regresa diariamente a su casa donde vive con sus familias. Siete de cada 10 va a la escuela.

Las dos zonas en las que comenzará a aplicarse el "Programa para el Fortalecimiento del Circuito de Protección Integral contra toda forma de Explotación visible o remunerada o no, de niños y niñas menores de 15 años" –tal su nombre completo– tienen sus particularidades. En el área que comprenden los barrios de San Nicolás, Puerto Madero y Retiro, la mayoría de los chicos y chicas que trabaja llega de distintos municipios del Conurbano. En Pompeya, en cambio, viven en la zona. "En la segunda mitad del año pasado detectamos en Pompeya la aparición de gran cantidad de chicos en la calle, expuestos a cierta violencia, con mucho deterioro físico y psíquico, un denominador común entre los menores que están largas horas en la calle. Muchos de los que mendigan en la avenida Sáenz viven en la Villa 21.24 y otros en nuevos y muy precarios asentamientos que surgieron en Pompeya en el último tiempo", indicó Naddeo.

Aunque en las adyacencias de la estación de Once también abundan los chicos que trabajan, este barrio no fue incluido en esta primera etapa debido a que ya están trabajando con ellos el Serpaj y las Hermanas Oblatas, aclaró la funcionaria. El flamante programa, por otra parte, no se ocupará de las víctimas de explotación sexual "porque no consideramos a la prostitución como un trabajo infantil" y el Consejo de Derechos tiene otros programas con los que están abordando esa problemática.

El Berni de la polémica, restaurado



Pablo Piovano

"Frescos del pintor Antonio Berni embellecen el gran hall del cinematógrafo San Martín de Avellaneda", escribió un cronista de la revista *Vuelo* en junio de 1950. El famoso cine General San Martín desapareció y hoy es el Bingo Avellaneda. Las musas de Berni pueden volver a verse en las paredes de lo que fuera el hall central del cine. La autoría de los cuatro frescos fue discutida a principios de 2000 cuando se los descubrió en estado de abandono hasta que la confirmaron la Academia Nacional de Bellas Artes y testigos que vieron a Berni trabajar allí. Con acceso público y gratuito, *La Alegoría de las Artes* será presentada hoy a las 13 en Maipú 219.

OPINION

Por Aquiles Roncoroni *

Reducción de daños

La resolución del Ministerio de Salud de proveer preservativos y jeringas a los adictos a drogas intravenosas es encomiable. Conviene enterarse de que Suiza, país ordenado y conservador, acaba de aprobar la continuación del suministro de jeringas y drogas a un grupo de mil heroinómanos, pues comprobó desde 1997 en que se inició este proceder que se disminuía la criminalidad y permitía trabajar a muchos de estos adictos. Los opositores a la decisión ministerial deberían considerar:

1. Los adictos son "enfermos" que requieren ayuda, compasión y prevención, no hacerlo sería como no tratar a los pacientes con cáncer pulmonar, casi 90 por ciento secundario al tabaco, pues han sido advertidos suficientemente del riesgo, a los cirróticos por alcoholismo pues no deberían haber abusado del alcohol, o a los homosexuales con sida por serlo.

2. El sida es todavía mortal; su causa más frecuente, luego de la homosexualidad, es el uso de drogas intravenosas y puede expandirse por intercambio sexual con sujetos sanos, no necesariamente adictos ni homosexuales.

3. Como decía en 1987 el psiquiatra inglés T. Szaz, "las drogas ocupan hoy, en la gran comedia de la moralidad humana, el lugar que antaño ocupaba el sexo". Quienes moralizan con respecto al consumo de drogas no se preocupan por el más común y creciente consumo de cerveza de nuestros adolescentes. No comentan los accidentes y violencia provocados por el abuso de alcohol. Permiten la propaganda del consumo de tabaco y toleran el subsidio a su producción con el "Fondo Nacional del Tabaco". La sociedad padece las enfermedades provocadas y se hace cargo de su tratamiento, gastando mucho más que los impuestos percibidos de las tabacaleras. La legalidad de una droga no implica inocuidad. Incluso no se menciona el tabaco y el alcohol, antecesores invariables del consumo de marihuana, como drogas de inicio simplemente porque son legales.

4. Obviamente la resolución ministerial no llega al fondo del problema, después de decenas de años de "guerra contra la droga" la solución no está a la vista, pero disminuirá ya el riesgo para los adictos y la sociedad.

* *Profesor Emérito de Medicina (UBA).*

EDICTO de Subasta: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 89 a cargo de la Dra.A.Rosa Vila de Gene, Secretaría única a mi cargo, con asiento en Talcahuano 550 - 6° Piso de Capital Federal, comunica por dos días en los autos caratulados "BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES S.A. c/ SCHAMNE OMAR ALBERTO Y OTRO s/ EJECUCION HIPOTECARIA" Expte. N° 49.071/2000, que el Martillero Público RUBEN ALBERTO MARTORILLI, rematará "Ad-Corpus" al contado y al mejor postor el día 7 de Abril de 2003 a las 10,20 horas - en punto - , en el Salón de Ventas ubicado en Tte.Gral.Juan D.Perón 1233 de Capital Federal, EL INMUEBLE sito en la Localidad de Los Polvorines , Partido de Malvinas Argentinas, Provincia de Buenos Aires, con frente a la calle Gral.Mosconi 950, edificado en el lote de terreno n° 17 de la manzana 5-a.- Nomenclatura catastral: Circ: V – Secc: K – Manz: 55-a –Parcela 17.- Inscripto en la matrícula 6304.- Medidas 10m de fte.al NO por 30 m de fdo. - Superficie total 300 M2.- De acuerdo a la constatación obrante en autos (fs.179/180) se trata de un lote de terreno con parque al frente, pileta de natación en desuso y al fondo una construcción de material con dormitorios, living comedor, baño y cocina con estado general regular.- La vivienda presenta signos de abandono, está vacía desde hace más de un año.- BASE $ 7.500 – Seña 30% – Comisión 3% - Sellado de ley provincial – Arancel 0,25 % Acordada 24/00, al contado en efectivo en el acto de la subasta.-Para el supuesto de que no existan postores, transcurrida la media hora se procederá a subastar el bien SIN BASE.- En este último caso no se aceptan ofertas menores a los $ 1.000, extremo que deberá hacerse constar en los edictos respectivos.- Deudas:Municipalidad de Malvinas Argentinas (fs.119) por tasa de CVP $ 228,08 al 5-2-01 – Sin deuda de gas, luz y pavimento (fs.116) al 6-2-01 – Dirección provincial de Rentas (fs.106/109) $ 370,76 al 26-1-01 – O.S.N. (fs.104) No cuenta con servicios sanitarios suministrados por O.S.N al 18-12-00.- Aguas Argentinas (fs.91)No comprende el partido de Malvinas Argentinas Área de la concesión de la empresa al 13-12-00.- El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art.133 del Código Procesal.-No procede la compra en comisión y dentro del quinto día de aprobado el remate, el comprador , sin necesidad de intimación alguna,deberá depositar el saldo de precio en el Banco de la Nación Argentina , Sucursal Tribunales, en una cuenta a nombre de V.S.como pertenecientes a estos autos.-El adquirente en subasta judicial no se encuentra obligado a afrontar las deudas que registre el inmueble por impuestos , tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solvel ntarlas, con excepción de las deudas que por expensas comunes registre el bien, cuando el inmueble se encuentre sujeto al régimen de propiedad horizontal.- Cámara Nacional en lo Civil en Pleno "Servicios Eficientes S.A. c/ Yabra Roberto Isaac S/ Ejecución Hipotecaria-Ejecutivo" del 18-2-99.-El inmueble se exhibe los días 3 y 4 de Abril de 2003 en el horario de 10 a 12 horas.- Para más datos y constancias en autos o al martillero (Tel. 4-6059560) Buenos Aires, 17 de Marzo de 2003.- Alejandro G. Petrucci. Secretario.

"LA CLOTA"

La Justicia condenó a penas de entre 10 y 15 años a tres de los cuatro acusados del crimen del relacionista público Claudio "La Clota" Lanzetta, ocurrido el 29 de octubre de 2001, y absolvió al único de los imputados que declaró cómo había sucedido el asesinato. Los jueces del Tribunal Oral en lo Criminal 4 de la Capital consideraron a Marcos Araujo, Matías Elorza y Esteban Suárez coautores del "delito de robo agravado por el homicidio" de Lanzetta y les aplicaron penas de 15, 13 y 10 años, respectivamente, mientras que Gastón Rojas fue desligado de toda responsabilidad. Rojas había dicho que fue al departamento del RRPP, en Palermo, porque los otros acusados le habían propuesto "ganar 30 o 50 pesos" a cambio de tener relaciones sexuales con Lanzetta, y que nunca se imaginó que "se iba a cometer un robo ni un asesinato".

Diagonal Sur doble mano

A partir de hoy a las 11 se habilitará el doble sentido de circulación del tránsito en Julio Argentino Roca (Diagonal Sur), entre Hipólito Yrigoyen y Belgrano, y se prohibirá el estacionamiento en ese tramo, según informó la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la Ciudad. La aplicación de las medidas forman parte del plan de desvío de los colectivos del casco histórico de la Capital.

El virus de la neumonía atípica es de la familia de un resfrío común

Se trata del "coronavirus", ya conocido como agente del resfrío común. Hay 1323 infectados y 49 muertos en el Oriente.

Por Pedro Lipcovich

La cantidad de presuntos infectados por neumonía atípica llega a 1323 en el mundo, con 49 muertos hasta ayer. Estas cifras incluyen, por primera vez, unos 800 casos registrados desde noviembre en la provincia china de Guangdong, donde se habría originado el brote epidémico. Surgió una nueva hipótesis sobre el agente causante, que sería un virus de la familia "corona", una de las que producen el resfrío común. La enfermedad golpea fuerte en Singapur y Hong Kong, donde cerraron las escuelas y hasta los Rolling Stones suspendieron una presentación prevista para este fin de semana. En Occidente se registran casos en Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña, Alemania, Italia, Irlanda y Suiza. Como datos alentadores, hay que anotar que la mortalidad causada por esta enfermedad es relativamente baja y que su contagio parece requerir un contacto relativamente estrecho.

Desde ayer se sabe dónde empezó el camino de la neumonía atípica: "Se ha establecido un vínculo claro entre los casos sospechosos de la provincia china de Guangdong y los de Hong Kong", anunció David Heymann, director del programa de enfermedades contagiosas de la OMS. Esto incorpora al cómputo los 792 casos, con 31 muertes en esa región; hay otros diez en Pekín, con tres fallecidos, y cuatro enfermos más en Shanghai. En Hong Kong, las cifras oficiales dan 316 casos, con diez muertos; en Singapur, 74 enfermos y un muerto; en Vietnam, 58 y cuatro muertos. Hay tres casos sospechosos en Taiwán y otros tres en Tailandia.

En Estados Unidos se registran 40 casos, sin fallecimientos; en Canadá, 19 enfermos, con tres muertos. En Europa, donde no ha habido muertos hasta ahora, se anotan cuatro casos en Alemania, tres en Gran Bretaña, tres en Italia, dos en Irlanda y dos en Suiza.

Investigadores de la Universidad de Hong Kong afirmaron haber identificado entre los enfermos virus de la familia "coronavirus", ya conocido como agente del resfrío común. Un anuncio similar había efectuado el Centro de Control de Enfermedades de Estados Unidos (CDC) respecto de los pacientes de ese país. Según explicó a este diario Horacio López –director de la carrera de especialista en infectología de la UBA–, estos virus "causan el 15 por ciento de los resfríos comunes. Hasta ahora, no se habían reportado casos de neumonía por esta causa, salvo en menores de un año y muy excepcionalmente en adultos. Pero, si se trata de una mutación que dio lugar a un nuevo virus de esa familia, es factible que tenga una virulencia diferente".

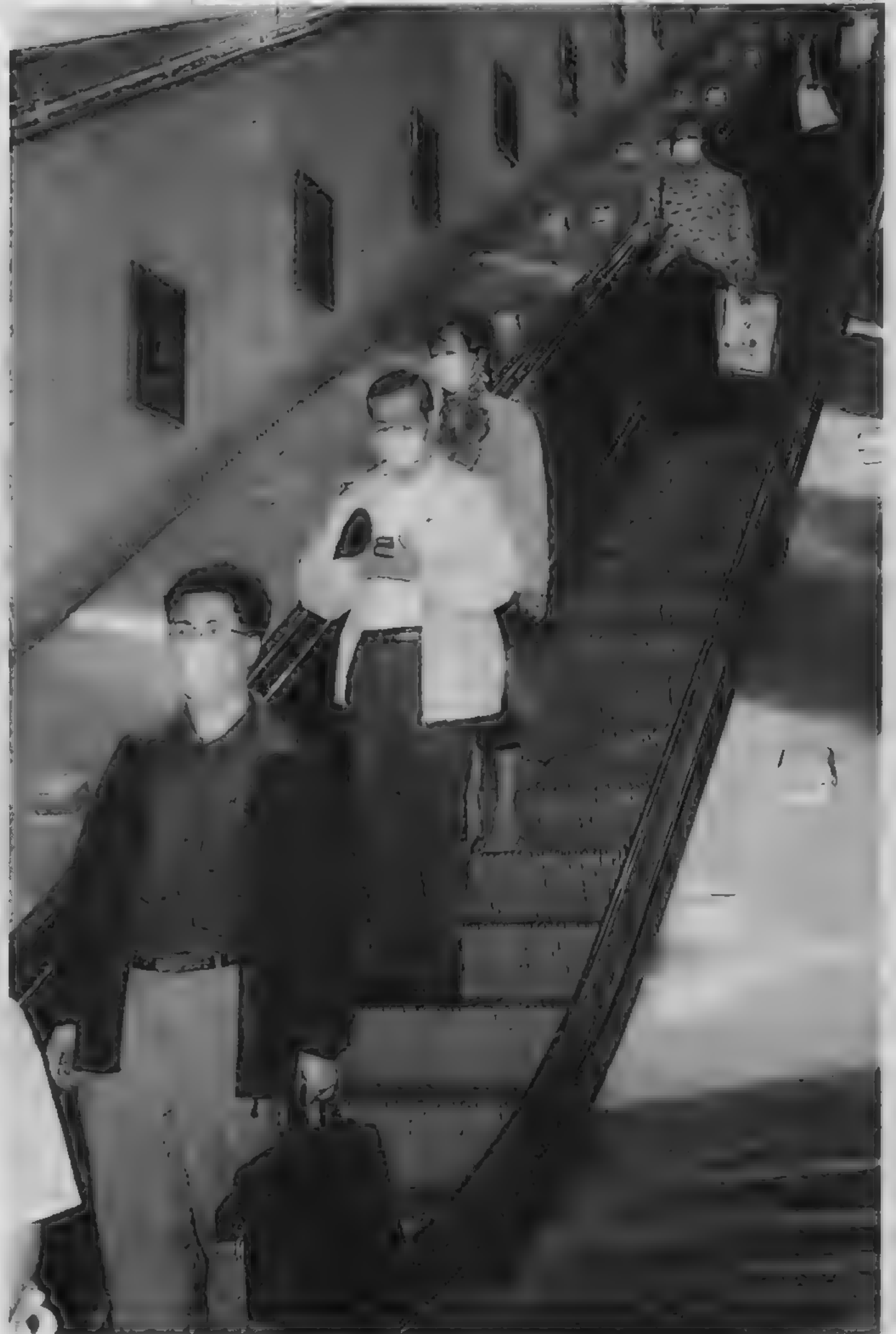
Por otra parte, no está descartada la posibilidad, anunciada hace unos días, de que el microbio corresponda a la familia de los "paramixovirus". "Todavía no está definido cuál es el agente etiológico, y algunos investigadores plantean la posibilidad de que el corona cause un debilitamiento del sistema inmunitario que permita actuar al paramixo", observó López. Once laboratorios en nueve países trabajan coordinados para encontrar la respuesta, coordinados por la Organización Mundial de la Salud (OMS), que, además, a partir de la alarma mundial que declaró hace 16 días, envió especialistas a las principales zonas afectadas.

Entretanto, la vida cotidiana de Hong Kong está trastornada, y no sólo porque los Rolling suspendieron sus presentaciones. La banda iba a dar dos conciertos este fin de semana, como parte de una gira que incluye para el 1º de abril una presentación en Shanghai, que hasta ahora no ha sido suspendida. La cancelación se decidió para evitar riesgos de contagio en la aglomeración. También suspendió un recital en la ciudad el ya veterano cantante Andy Williams. Ayer se decidió en esa ciudad el cierre de las escuelas primarias y secundarias por lo menos hasta el 6 de abril, y se dispuso una cuarentena obligatoria de diez días para las personas que hayan tenido contacto con infectados. Las mismas medidas se dispusieron en la ciudad-Estado de Singapur.

De todos modos, "la tasa de mortalidad por esta forma de neumonía no es muy elevada –destacó López–: la cifra oficial es el tres o cuatro por ciento pero es probable que en realidad sea mayor, ya que la proporción se establece sobre los casos oficialmente reportados y, sin duda, hay muchos casos leves o moderados que no llegaron a comunicarse". Además, "por los datos disponibles hasta ahora, para la transmisión de esta neumonía parecería necesario un contacto más o menos estrecho, como el que puede haber entre familiares o entre personas que comparten un viaje de muchas horas en avión; pero no, al parecer, por compartir un viaje en colectivo o en ascensor". No hay antivirales específicos para el "corona", y el tratamiento es de sostén, hasta que el organismo del paciente pueda dominar la enfermedad. En el 10 al 15 por ciento de los casos (generalmente, personas que padecen además otras enfermedades), es necesaria la internación en terapia intensiva.

En Ezeiza continúa el operativo de prevención, a cargo de una unidad móvil de terapia intensiva dispuesta para trasladar eventuales enfermos a los hospitales de Ezeiza y Muñiz.

AFP



En Hong Kong, las medidas de prevención son totales.
Los Rolling Stones suspendieron allí un concierto.

ALLANARON EL CASINO FLOTANTE

Barco que no navega

El casino flotante de Buenos Aires fue allanado ayer por efectivos de la Gendarmería Nacional, por orden del juez federal Jorge Ballestero, en una causa en la que se intenta determinar, nada menos, si el barco convertido en múltiple salón de juegos está en condiciones de navegar. El dato es decisivo pues el casino fue habilitado como una nave y no como una construcción fija, por lo que si no es capaz de surcar las aguas del río, debería ser clausurado.

El juez quiere saber si, como denunció el abogado Ricardo Monner Sans, las ampliaciones que se hicieron en el barco "Estrella de la Fortuna" eliminaron sus posibilidades de navegación. En ese caso, dejaría de ser un barco para convertirse en una construcción fija, en la que no estaría permitido el funcionamiento del casino.

La presentación de Monner Sans, quien litiga en el caso desde diciembre del 2002, fue realizada después de que el abogado tomara conocimiento de que las construcciones realizadas para mejorar la capacidad de ingreso del público convirtieron a la nave en una estructura flotante incapaz de navegar.

El procedimiento fue realizado por Gendarmería, aun cuando el barco está en jurisdicción de la Prefectura Naval; los efectivos requirieron determinados datos que después analizarán otros expertos en navegación designados por el juez. Omar Cirigliano, jefe de prensa del casino, confirmó el operativo y dijo que "se circunscribió a modificaciones en el cuarto piso, aprobadas por la autoridad de aplicación correspondiente".

En su presentación, Monner Sans sostiene que "el Río de la Plata no alberga una construcción flotante desplazable. Cobija una construcción fija que se encontraría en violación de las normas vigentes en la materia".

UNA NENA DE 11 AÑOS MATO AL PADRASTRO PORQUE LA QUERIA VIOLAR

La amenaza que disparó la tragedia

Ocurrió en Saladillo. El hombre le avisó que la violaría. Y ella lo esperó con un revólver. Luego, contó todo a la policía.

El drama llegó desgarrador y sin previo aviso a Saladillo, una localidad del centro de la provincia de Buenos Aires. Una nena de apenas 11 años, cansada de los abusos permanentes a la que la sometía su padrastro, lo mató de un disparo en la espalda. Momentos antes, el hombre le habría dicho que, pese a su oposición, esa noche la iba a violar "sí o sí". "Se constató que la niña era golpeada y que hace dos días recibió una terrible paliza a golpes de cinturón, ya que en sus glúteos y brazos presentaba marcas y hematomas", explicó a *Página/12* el subcomisario Rubén Garbaglia, quien aún relata conmovido el momento en que la niña se acercó hasta la comisaría en compañía de una tía y asumió su culpabilidad. "Nunca habíamos tenido un caso así. Estamos shockeados", dijo. La madre de la nena declaró que no estaba enterada del acoso que sufría su hija y que cuando escuchó el disparo lo único que pensó fue que su concubino se había intentado suicidar.



Gentileza La mañana de 25 de Mayo



La casa de la familia Bacre, en Saladillo, un pueblo conmocionado por el inesperado drama.
Maximiliano Bacre (a la izquierda) había sido boxeador y últimamente planeaba volver a serlo.

Era cerca de la medianoche del miércoles cuando los vecinos de la casa de la familia Bacre, en un barrio humilde de Saladillo, escucharon el disparo. Fue un sonido claro e inconfundible que dio paso a los gritos de Sonia Molfino, madre de la pequeña de 11 años y pareja de Maximiliano Bacre, que pedía ayuda insistentemente para su cónyuge quien, según creía, se había intentado quitar la vida. Mientras ella gritaba, Bacre, agonizante, lograba salir de su vivienda antes de quedar tendido boca arriba sobre la vereda, donde minutos después lo encontró la policía.

"Para nosotros era un caso de suicidio más, hasta que los peritos comprobaron que la bala le había ingresado por la espalda y le había perforado un pulmón. Allí, obviamente, nos dimos cuenta de que alguien lo había matado", confesaron desde la policía. Su primera reacción, entonces, fue llamar a declarar a la concubina de Bacre para pedirle explicaciones sobre el tema.

Ante esta requisitoria, Sonia se dirigió a la comisaría para repetir su versión sobre cómo habían ocurrido los hechos, que no había visto porque se encontraba en el baño en el momento en que todo sucedió. Su relato confundió aún más a los policías, quienes, repentinamente, en medio de la noche se encontraron con un muerto en sus manos y ningún asesino para acusar. La respuesta llegó de donde menos lo esperaban. La pequeña hija de Sonia se acercó hasta la comisaría y confesó su crimen.

Según contó la pequeña, ya desde hacía un tiempo que su padrastro había empezado a pegarle y la acosaba permanentemente con la intención de mantener relaciones sexuales con ella. Ante su negativa, la situación había ido empeorando en cuanto a los maltratos, hasta el miércoles, cuando todo explotó. Su padrastro, con el que convivía desde hacía años y con quien se había criado, amenazó con violarla "sí o sí" esa noche.

Asustada, la niña tomó el revólver calibre 32 que su padrastro guardaba en el placard y se fue a su habitación. Cruzó la almohada sobre la cama para dar la impresión de que estaba durmiendo y se paró en un rincón con el arma en sus manos.

Cuando faltaba media hora para la medianoche, sus temores se convirtieron en realidad. Allí, de espaldas a ella, junto a su cama, estaba parado él, quien aprovechando que su madre estaba en el baño, venía a hacer efectiva su promesa.

La niña disparó. "Podía haberle pegado al techo, o a Bacre, o a una pared ya que nunca había tenido un arma en sus manos. Pero le dio a él y lo mató", contó Garbaglia, quien aseguró que los exámenes médicos comprobaron que no había sido violada pero sí muy maltratada. Tenía fuertes marcas en sus glúteos y brazos.

Según cuenta la propia madre, quien además de la niña tiene un hijo de cuatro años producto de su relación con Bacre, su hija nunca le contó nada y las propias maestras de la pequeña relataron que, si bien la notaron distraída en los últimos días, no pensaron que se tratara de nada grave. De hecho, todos recordaban cuando hace tres o cuatro años, Bacre, boxeador amateur y empleado en un criadero de caracoles, llevaba a la pequeña al gimnasio para que lo viera pelear y mantenía una relación aparentemente normal con la niña.

Producción: Damián Paikin.

UN ADOLESCENTE CAPTURADO EN TIGRE

Secuestro camino al cole

Un chico de 16 años fue secuestrado hace cuatro días en Tigre cuando se dirigía al colegio junto a su madre. Los secuestradores pidieron medio millón de dólares por el rescate y la familia les exigió a los investigadores que no intervinieran en el caso.

El lunes pasado, a las 8 de la mañana, tres delincuentes armados interceptaron en el barrio López Camelo, en Tigre, el auto en que el adolescente viajaba con su madre hacia su colegio en Talar de Pacheco, pero recién ayer la policía informó del secuestro. Una vez que lograron detener el vehículo, los secuestradores obligaron a que el chico bajase del asiento del acompañante y lo llevaron en el automóvil en el que habían llegado. La familia, cuya identidad no fue difundida, recibió una llamada a las dos horas en la que una voz dijo: "Queremos 500 mil verdes porque si no lo matamos", según contó uno de los investigadores.

La familia inició entonces la negociación con los captores y pidió a la policía que no interviniera en la investigación; sin embargo, agentes de la Delegación de Investigaciones de San Isidro se hicieron cargo del caso y una fuente precisó que se trató de "un secuestro organizado donde la víctima fue elegida con antelación", a pesar de que su familia no es adinerada y están en negociaciones ya que les resulta imposible juntar el dinero.

La causa está caratulada como secuestro extorsivo y está a cargo del juez federal de San Isidro, Conrado Bergesio.

Mecanismos de prevención que fallaron

ELSA ARIAS*

El silencio

Alrededor de todo lo que es abuso se genera, en casi todos los casos, una conspiración de silencio, especialmente cuando se trata de abuso intrafamiliar. Es mucho más fácil que un chico denuncie el abuso de un extraño, de un docente o de un sacerdote, pero cuando el victimario es un familiar, es muy difícil de hablarlo. Es invisible para el entorno porque no es aceptable y por eso en principio no se puede considerar cómplice a la madre, porque no lo puede ver. Al no hablarse, las huellas del abuso son las más difíciles de destraumatizar. Los chicos sienten que está mal y nunca se los puede considerar culpables, pero a la vez el desequilibrio de poder que genera una situación de abuso los hace sentir responsables. Es necesario crear un espacio para que la víctima pueda hablar. Hay que trabajar es la prevención, con todos quienes están en contacto con los chicos, fundamentalmente con los docentes. La escuela es el lugar en el que puede romperse la conspiración de silencio alrededor de esto.

* *Ex defensora de menores. Presidenta de la Asociación contra el Maltrato y el Abuso Infantil.*

CARLOS ROZANSKI*

Las huellas

Son pocos los casos en los que el que termina muerto es el maltratador. Pero cuando se llega a un caso de violencia extrema como es un homicidio, que no fue consecuencia de un delito común sino producido en un ámbito familiar, siempre hay antecedentes que desde diversos ámbitos no fueron tenidos en cuenta y que se prolongaron hasta ese acto. Un homicidio no se produce nunca como único acto violento cuando hay una relación familiar detrás, sino que es parte de una historia que siempre tiene huellas que no fueron vistas. Por eso la falla está en cada uno de los ámbitos de intervención, incluidos el policial y judicial. Para evitar estas situaciones es necesario aceitar la aplicación de las leyes. Una situación de abuso puede ser callada en el ámbito de la convivencia familiar pero deja muchas huellas que pueden ser percibidas en otros lugares. El ámbito educativo es especialmente propicio para funcionar como contención. Pero también lo es el vecindario. Proteger a una criatura es responsabilidad de todos.

* *Camarista federal de La Plata. Especialista en violencia familiar.*

La carrera de Miguel

La competencia en memoria del atleta desaparecido Miguel Sánchez que se llevará a cabo el domingo, a partir de las 10, en Puerto Madero, se presentó ayer oficialmente en el Salón Blanco de la sede del Gobierno porteño y contó con una gran cantidad de periodistas y personalidades del deporte argentino. El punto de partida de la carrera, de la que se podrá participar en dos modalidades: 10 kilómetros, para deportistas federados y no federados –que estará dividida en categorías según sexo y edad; también habrá una categoría especial para atletas en sillas de ruedas y otra para no videntes–, y una prueba aeróbica de 4 kilómetros, de participación libre, será desde Boulevard Vera Peñaloza y Juana Manso.

Deporte en las empresas

Con la presencia del entrenador de la Selección Argentina de básquetbol, Rubén Magnano; su ayudante, Fernando Duró; y el técnico de Las Leonas, Sergio Vigil, se presentó ayer Sport Cases, la primera empresa argentina que brinda servicios de capacitación y motivación a diferentes compañías mediante casos y protagonistas del deporte. Magnano y Duró desarrollaron el producto "Equipos de Alto Rendimiento" sobre su trabajo con la Selección, mientras que Vigil realizó "El Rol del Jefe" mediante su experiencia al frente de Las Leonas, que lograron el título mundial de su especialidad el año pasado.

América de los abogados

Con el auspicio de la Fundación Fair Play, Mar del Plata será la sede, desde la próxima semana, de la Copa América de fútbol para abogados, un acontecimiento que reunirá a 20 equipos de todo el continente con invitados de Europa, Asia y Africa. El torneo es el único de estas características para profesionales de una rama determinada.

Américo Gallego está cumpliendo con Independiente una campaña peor que la que realizó cuando asumió, antes del título, y si Colón le gana esta noche, el técnico preferiría alejarse.


Télam

Américo Gallego no pierde la sonrisa ni con esta campaña.
Pero no quiere perder con el equipo al que goleó 7-1.

El entrenador del campeón tiene casi lista la renuncia

Hace ya varias fechas que Américo Gallego tocó, a su particular criterio, el techo. Ahora, el técnico de Independiente ya planea a cortísima distancia del piso, al punto de que el dato más significativo de la semana de Independiente no son los siete cambios que el equipo tendrá esta noche para jugar contra Colón en Santa Fe, sino los ocho puntos que separan al actual campeón del fútbol argentino de la zona de promoción. Allegados al entrenador aseguran que, si Independiente pierde hoy, Gallego ensayará el adiós.

Y aunque no hay por qué creer que esa distancia –apenas tres partidos perdidos– va a desaparecer a corto plazo, ya que además hay cuatro equipos entre Independiente y la auténtica zona roja –son Central, Olimpo, Lanús y Banfield–, ese detalle no parece atenuar la mirada crítica instalada sobre la tarea de Gallego, que no acierta con la formación ideal. Como está cumpliendo con una campaña aún peor que la que hizo apenas llegado al club (en el Clausura 2002 dirigió siete partidos y sacó 5 puntos, tres más que los 2 que Independiente lleva cosechados en seis fechas del Clausura 2003) no son pocos los que piensan –incluido el propio Gallego– que el ciclo podría acabarse a corto plazo.

Mientras el presidente Andrés Ducatenzeiler aseguró, antes de la derrota ante Vélez, que quería que Gallego se quedase una temporada más al frente del equipo, Daniel Grinbank, el auténtico hombre fuerte de esta conducción, calificó de "horrorosa" la pretemporada del equipo, y se opone a que se le renueve la confianza.

A Gallego, que después de las derrotas está yendo a ver a un analista, ni siquiera le queda el recurso de argumentar que el plantel se está armando, como le quedaba a mano en aquellos primeros partidos en que dirigió a Independiente, antes de iniciar la campaña victoriosa del torneo anterior. Es que ahora dispone de los mismos jugadores que salieron campeones, y si varios de ellos están atravesando una floja temporada, la motivación también es responsabilidad del entrenador. "Más que el rendimiento, me preocupan los resultados –ha dicho recientemente Gallego–. Sin resultados, nadie puede tener continuidad."

COLON	INDEP'TE
[illegible]	[illegible]
Picco	Santana
[illegible]	Franco
A. Pereyra	Milito
[illegible]	F. Domínguez
[illegible]	Pusineri
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
DT: Bauza	**DT:** Gallego

Estadio: Colón.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 21.10.
TV: América.

El partido de esta noche, entonces, puede ser clave en dos aspectos. Independiente no ha ganado uno solo de los seis partidos que jugó en este torneo (sólo ha reunido el 11,11 por ciento de los puntos en disputa, contra el 75,43 por ciento de la campaña campeona y el 23,88 por ciento en los siete partidos del Clausura 2002) sino porque este mismo equipo de Colón fue goleado 7-1 en Avellaneda en el último torneo. Gallego, dicen, no soportaría perder esta noche en Santa Fe con un equipo al que humillaron hace menos de seis meses.

Es curioso que el técnico campeón vea amenazada su continuidad con jugado apenas un tercio de un torneo que resulta magnánimo con los entrenadores, a juzgar por las estadísticas. Si los últimos campeonatos venían devorándose en promedio un técnico cada dos fechas, y en el Apertura 2002 la cifra creció uno cada 1,72 fecha (11 entrenadores depuestos en 19 fechas), sólo dos entrenadores perdieron su puesto en las seis fechas que se llevan disputadas en este Clausura 2003. Carlos Babington (Huracán) y Sergio Batista (Talleres) sostienen el ritmo de un entrenador despedido cada tres fechas.

BUENAS

Todos

Por A.D.B.

A diferencia de lo que sucedió el año pasado, en esta edición de la Copa Libertadores los equipos argentinos se han convertido en verdaderos protagonistas. Hasta el momento, de los cuatro participantes argentinos en el torneo continental –Boca, River, Racing y Gimnasia–, tres lideran sus grupos, y sólo River es escolta en su zona. De esta manera, todos cuentan con serias posibilidades de acceder a los octavos de final. Sorpresivamente, eso no sucedió en 2002, debido a que de los cinco conjuntos que tomaron parte del certamen –dado que, como Boca era el campeón, la Argentina tuvo una plaza más– sólo Boca y River lograron pasar a los octavos de final, mientras que San Lorenzo, Vélez y Talleres se despidieron luego de jugar sus seis encuentros de la primera fase.

La primera derrota de Boca en este torneo, el miércoles por la noche, no es motivo de preocupación para el líder del torneo Clausura. Precisamente, Boca es el equipo que mejor está posicionado entre los argentinos, a partir de los nueve puntos que consiguió en las tres primeras jornadas. El equipo debe jugar aún dos partidos: con Colo Colo de local, y con el Barcelona de Ecuador de visitante. El plantel dirigido por Carlos Bianchi se clasificará si le gana o empata con los chilenos la semana que viene, y logrará el Grupo 7 si derrota a Colo Colo e Independiente Medellín no vence a Barcelona. De lo contrario, deberá esperar hasta la última fecha. Por su parte, River jugará como visitante ante Libertad de Paraguay, el miércoles 9 de abril, y cerrará el Grupo 1 recibiendo a Emelec de Ecuador. El plantel de Núñez se clasificará si les gana a los paraguayos y Emelec no vence al Deportivo Cali. El equipo entrenado por Manuel Pellegrini necesita no perder para seguir segundo, y de esa forma ganándole a Emelec en la última fecha se asegura un lugar en los octavos de final. Si River llega a perder con Libertad se ubicará tercero, y así estaría obligado a vencer a Emelec, y esperar que Libertad no le gane en Asunción a Deportivo Cali.

El club que acaba de cumplir 100 años, Racing, debe enfrentarse con Nacional de Montevideo como local, y visitará a Oriente Petrolero en

CAMPAÑAS DE LOS CLUBES ARGENTINOS EN LA LIBERTADORES

copan los primeros puestos

Pese a que Boca, Racing y Gimnasia no pudieron ganar esta semana, lideran sus grupos en el torneo continental, y aun River, que está segundo, cuenta con grandes chances de pasar a los octavos de final del certamen. El año pasado, sólo Boca y River pudieron llegar a la segunda fase; ahora parece que pasarán los cuatro.



Pese a una derrota en el último minuto, Boca sigue conservando grandes posibilidades de seguir.
Lo mismo sucede con Racing (lidera el Grupo 6), Gimnasia (puntero del Grupo 4) y River (segundo en el Grupo 1).

la última jornada del Grupo 6. En primer lugar, tiene que esperar a ver qué sucede con el partido que jugarán uruguayos y bolivianos. Si los de Avellaneda le ganan a Nacional quedarían al borde de la clasificación, y directamente se avanzarán a los octavos de final en el caso de que Universitario no le gane a Oriente Petrolero en la quinta fecha.

Luego de su empate 1-1 en Perú ante Alianza Lima, el último miércoles, a Gimnasia le falta enfrentarse con Olimpia, en Paraguay. En el caso de ganar se adjudicará el Grupo 4, y si empata puede haber distintas variantes: Gimnasia quedará primero si también igualan Cobreloa y Alianza o si el triunfo corresponde a los peruanos, ya que la diferencia de gol favorece ampliamente al equipo argentino. En cambio, los platenses terminarán segundos si Cobreloa gana. En el caso de una derrota, Gimnasia será eliminado a menos que Cobreloa y Alianza empaten. Con esa opción, Gimnasia seguirá en carrera si pierde por menos de cinco goles.

En los últimos años, la Copa Libertadores fue un anhelo demasiado difícil de alcanzar para los argentinos, a excepción del bicampeonato alcanzado por Boca en 2000 y 2001, bajo el mando de Bianchi. Anteriormente, River fue el último que se llevó el torneo, hace siete años, y Vélez, también con la conducción de Bianchi, se quedó con la edición de 1994. Para llegar a eso tuvieron que pasar ocho años, porque fue River, en su primera conquista, el que ganó la Copa en 1986, hace ya un largo tiempo.

Sólo primero o segundo

Grupo 1

	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Deportivo Cali	9	4	3	0	1	8	2
River	**6**	**4**	**2**	**0**	**2**	**6**	**7**
Libertad	4	4	1	1	2	8	7
Emelec	4	4	1	1	2	6	12

Grupo 4

	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Gimnasia	**7**	**5**	**1**	**4**	**0**	**7**	**3**
Cobreloa	6	5	1	3	1	5	5
Olimpia	6	5	1	3	1	5	5
Alianza	5	5	1	2	2	6	10

Grupo 6

	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Racing	**8**	**4**	**2**	**2**	**0**	**6**	**3**
Nacional	6	3	2	0	1	6	4
Universitario	5	4	1	2	1	4	4
Oriente Petrolero	0	3	0	0	3	2	7

Grupo 7

	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	**9**	**4**	**3**	**0**	**1**	**6**	**3**
Independiente	6	4	2	0	2	3	4
Barcelona	4	4	1	1	2	4	4
Colo Colo	4	4	1	1	2	4	6

CON EL ESTADIO SUSPENDIDO

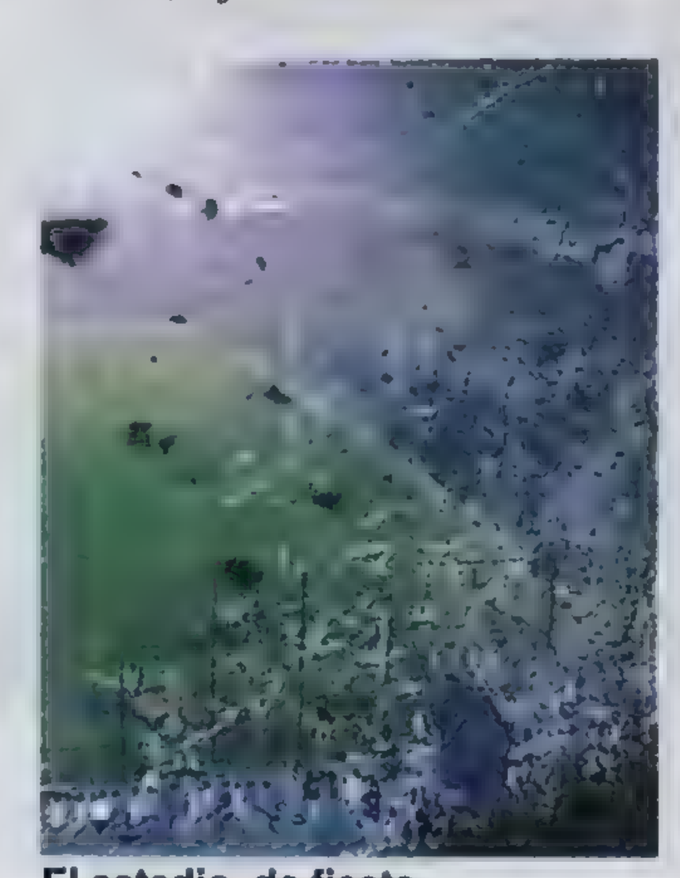
Racing viaja a Lanús

Con su estadio suspendido a raíz de lo sucedido en los festejos de su centenario, Racing recibirá a Unión en la cancha de Lanús, el domingo, a las 15.30. La suspensión del estadio de Racing fue decidida el miércoles por la noche por el Comité bonaerense de Seguridad Deportiva (Coprosede). Fernando Marín, titular de Blanquiceleste SA, había anunciado la decisión del club de Avellaneda de interponer un recurso de amparo, pero la AFA decidió ayer a la tarde que el partido pase a jugarse en Lanús.

Mario Gallina, titular del Coprosede, defendió los argumentos para sancionar con una fecha sin localía a Racing –y también a Independiente– por utilizar pirotecnia "prohibida" en partidos jugados en sus estadios y por considerar que "intoxica" a los asistentes.

"Es una locura, esa pirotecnia intoxicó a 14 personas en la cancha de Racing –explicó Gallina–. Nosotros aplicamos una legislación, no prohibimos nada. Respecto de la medida contra el estadio de Racing, no tomamos en cuenta la fiesta, que fue impecable", elogió el funcionario, cuya tarea se remitió a supervisar lo que sucedió en el partido de Copa Libertadores contra Universitario de Lima. "El humo le causó irritación a (Gustavo) Campagnuolo, a fotógrafos, a policías, y se debió hacer fuego para evitar que este intoxicante se expandiera más", comentó Gallina.

Idéntica sanción se adoptó contra Independiente "porque las cámaras de televisión detectaron –durante el partido con Vélez por el torneo local– a una persona que sacó una gran caja de la portería del club y repartió en la tribuna local su contenido, justamente, estos productos fumígenos expresamente prohibidos en la legislación", dijo el funcionario.



El estadio, de fiesta.
No habrá partido el domingo.

Menem intermedia

El candidato del Frente por la Lealtad, Carlos Menem, le pidió al presidente de River, José María Aguilar, que repatriara al volante Leonel Gancedo, actualmente suplente en el Osasuna de España, según reveló el propio jugador al diario deportivo español *Marca*. "En Argentina quieren que vuelva, pero estoy bien en el Osasuna –explicó Gancedo–. Pero enterarme de la preocupación de Menem fue algo que me hizo sentirme bien, y que dice que futbolísticamente hice bien las cosas." El volante exigió volver a ser titular en el equipo, que no integra desde mediados de febrero: "No hice 12.000 kilómetros para no jugar y pasar el rato".

Bianchi hará una mezcla

Carlos Bianchi tendría decidido cambiar su plan original para la riesgosa visita del próximo domingo a Gimnasia y Esgrima La Plata y, en lugar de poner al mejor equipo posible, mezclaría titulares y suplentes. Bianchi preferiría reservar a varios de los jugadores del equipo principal para el partido del próximo jueves ante Colo Colo, en la Bombonera, en el que Boca necesita ganar para asegurarse el primer puesto en el Grupo 7 de la Copa Libertadores.

Crespo está para volver

Hernán Crespo volverá a entrenarse hoy y se descuenta que reaparecerá en el Inter en diez días, cuando el equipo que dirige Héctor Cuper se mida con la Roma. Según la prensa italiana, la continuidad de Cúper depende de los resultados de los próximos tres partidos, precisamente ante la Roma, el Valencia –por la Champions League– y el clásico con el Milan. Cúper renovó su contrato hasta 2005, pero los medios periodísticos italianos sostienen que, de no ganar el "scudetto" que el año pasado se le escapó en la última fecha, o la Liga de Campeones, será difícil que permanezca en su cargo.

Una final bien Serena

La mejor tenista del mundo, Serena Williams, quien sigue invicta en lo que va de la temporada, jugará la final del Masters Series de Key Biscayne, al vencer 6-4, 6-2 a la belga Kim Clijsters. Chanda Rubin y Jennifer Capriati jugaban la semifinal restante.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-F-G-V) Matutina

1	8344	8	6591	15	2325
2	9676	9	2116	16	3845
3	6013	10	2881	17	8264
4	5413	11	0240	18	1211
5	9000	12	3598	19	3263
6	4673	13	4667	20	5612
7	4156	14	5861		

Quiniela Nacional (F-Q-W-Y) Vespertina

1	3520	8	4014	15	6921
2	1101	9	4642	16	6806
3	1343	10	3522	17	4342
4	1128	11	3859	18	2694
5	1422	12	2224	19	2587
6	4138	13	7563	20	9698
7	4949	14	7625		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0068	8	8843	15	5386
2	3879	9	9489	16	2203
3	5740	10	3716	17	3983
4	1977	11	8353	18	4554
5	6874	12	8524	19	3728
6	9646	13	3594	20	8009
7	0924	14	4047		

Quiniela Nacional (A-C-K-M) Nocturna

1	4548	8	4623	15	1608
2	1695	9	9433	16	5096
3	8777	10	6029	17	4613
4	4887	11	4998	18	2970
5	3914	12	0077	19	1590
6	9098	13	3268	20	2726
7	5384	14	5548		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3144	8	8618	15	3785
2	5989	9	1104	16	0941
3	6818	10	5879	17	8866
4	7848	11	3793	18	4861
5	0956	12	8532	19	2145
6	9413	13	8547	20	0570
7	1870	14	0872		

En "Posesión", el director estadounidense Neil LaBute se aleja de sus corrosivas sátiras urbanas sobre la guerra de los sexos y se permite una incursión en el prestigioso cine de época a la manera de "La amante del teniente francés".



Gwyneth Paltrow, funcionando una vez más como la más inglesa de las actrices de Hollywood.

El amor a través de los tiempos

Por Horacio Bernades

Posesión está en los antípodas exactos de la clase de película que podía esperarse de Neil LaBute, realizador treintañero que se hizo un nombre dentro del cine independiente estadounidense con películas tan ligadas a la contemporaneidad urbana como *En compañía de hombres*, *Amigos, vecinos y amantes* y *Nurse Betty*, las dos últimas lanzadas en la Argentina directamente en video. En todas ellas, este realizador y guionista dotado para la sátira más corrosiva veía las relaciones humanas y amorosas bajo el signo de una despiadada guerra de poder. Basada en una novela de la escritora británica A.S. Byatt (de quien antes se había llevado al cine *Angeles e insectos*), *Posesión* es la clase de película literaria y correcta que suele ser abordada por realizadores que hablan el inglés de Shakespeare, y contra cuya bruñida superficie los afilados dientes de LaBute debían salir inevitablemente romos.

Circunstancialmente en Inglaterra, Roland Michell, joven académico estadounidense (el camaleónico Aaron Eckhart, actor fetiche de LaBute), descubre que un prestigioso poeta victoriano llamado Randolph Ash (Jeremy Northam, especialista en personajes de época) habría tenido una relación secreta con su colega Christabel LaMotte (Jennifer Ehle), quien a su vez mantiene una relación clandestina con una pintora (Lena Headey). Miembro de un equipo que investiga vida y obra de Ash, Michell se guarda el secreto para sí y apenas aceptará compartirlo con la feminista Maud Bailey (Gwyneth Paltrow, funcionando una vez más como la más inglesa de las actrices de Hollywood). No es difícil adivinar que a medida que avancen en su investigación y bajo el influjo de aquella victoriana pasión, Roland y Maud irán limando sus mutuas desconfianzas para dejarse quemar en esos fuegos.

Haciendo dialogar estas dos historias de amor de un siglo a otro, si la historia de *Posesión* suena demasiado parecida a ese otro hito del cine de prestigio que se llamó *La amante del teniente francés*, es porque lo es. Una de esas películas que de tan correctas pueden llegar a producir retortijones, en el guión de *Posesión* intervinieron David H. Hwang (autor de la mucho más inquietante *M. Butterfly*) y Laura Jones, especialista en adaptaciones literarias que trabajó junto a la Jane Campion de *Un ángel en mi mesa* y *Retrato de una dama*. Refugiado en una impersonalidad de *qualité* inevitablemente decorada por Luciana Arrighi (brazo derecho de James Ivory), de LaBute aflora lo peor: una misoginia que en películas anteriores funcionaba como leña en el fuego de la incorrección política y que aquí resulta simplemente cavernaria. Como si no bastara que en la historia del pasado un apuesto galán seduzca a una escritora lesbiana, en la del presente a la aguerrida feminista le basta con conocer al colega guapetón para enterrar para siempre la militancia sexual.

POSESION — 6 PUNTOS

(*Possession*) EE.UU., 2002
Dirección: Neil LaBute.
Guión: David H. Hwang, Laura Jones y N. LaBute, sobre novela de A.S. Byatt.
Fotografía: Jean Ives Escoffier.
Intérpretes: Gwyneth Paltrow, Aaron Eckhart, Jeremy Northam, Jennifer Ehle y Lena Headey.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano y otros.

ALEJANDRO

"Nunca

Por Emanuel Respighi

La 18ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata finalizó hace un par de semanas. Sin embargo, la polémica que se generó en torno de la inclusión de *Valentín* en la competencia oficial continúa encendida, lejos de apagarse. El mismo día en que se proyectó el film del argentino Alejandro Agresti, las autoridades del festival hicieron pública la decisión de retirarlo de la competencia, ante las objeciones realizadas por Bertrand Mouiller, delegado de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films (Fiapf). El funcionario argumentaba que *Valentín* no podía competir en Mar del Plata debido a que había participado en octubre en el Festival de Biarritz. Pero sorpresivamente, a las pocas horas, las autoridades del festival revieron la decisión y readmitieron a *Valentín* en la competencia, donde finalmente se llevó el Premio Especial del jurado. La decisión se debió a una relectura de los reglamentos de la Fiapf y a una consulta con otras autoridades de festivales. A la entidad no le gustó ese cambio y ahora amenaza con retirarle la categoría "A" al festival.

Aún enojado por el incidente en el que se involucró a su película, Agresti afirma en una entrevista con **Página/12** que concede desde Holanda que "es imposible que nos quiten la categoría, porque *Valentín* podía participar de la competencia sin ningún inconveniente". "El problema es que, en primer lugar, Biarritz no es un fes-

"DEJAME VIVIR", CON MICHELLE PFEIFFER

Seducida y abandonada

DEJAME VIVIR — 6 PUNTOS

(*White Oleander*) EE.UU., 2002.
Dirección: Peter Kosminsky.
Guión: Mary Agnes Donoghue, basado en el libro de Janet Finch.
Intérpretes: Alison Lohmank, Michelle Pfeiffer, Robin Wright Penn, Renée Zellweger.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Belgrano Multiplex, Showcase Belgrano, Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, Village Recoleta y Cinemark Caballito y Palermo.

Por Martín Pérez

Adaptación de una primera novela femenina que fue best seller, *Déjame vivir* es un clásico drama de fin de infancia, un film sensible sobre mujeres que deben crecer solas; o que son, simplemente, dejadas solas. Y sobre una adolescente tratando de liberarse de la influencia de su madre. Pero que –hay que decirlo– no deja de ser esa clase de film que desde el comienzo anuncia su final. Al fin y al cabo, su título en castellano no deja lugar a ninguna duda con respeto a su trama, mientras que el inglés –igual al título de la novela– se refiere a una flor venenosa, una metáfora que habla del papel que le cabe a la madre de la protagonista.

Avalada por un elenco femenino de lujo, con la pequeña y hermosa Alison Lohmank en su primer papel protagónico, *Déjame vivir* es antes que nada un vehículo para el lucimiento de Michelle Pfeiffer encarnando a un personaje duro como el hierro. Pfeiffer es Ingrid, la madre independiente y artista de la pequeña Astrid, que aleccionará a su hija con consejos contundentes. "Nunca dejes que un hombre pase la noche en casa. Y nunca te disculpes ni le des explicaciones", dirá Ingrid, que al romper sus propias reglas dará curso a la tragedia de la vida de su hija. Su decisión de asesinar a un novio infiel –y su consiguiente encarcelamiento– dejará a Astrid librada a su suerte, una suerte que la llevará de hogar en hogar, con algún que otro paso por un internado.

Según apunta la crítica norteamericana, esta adaptación cinematográfica de la novela de Janet Finch redujo bastante el número de hogares adoptivos, así como bajó el tono de su educación sexual. A pesar de ello, *Déjame vivir* se puede ver como una especie de catálogo de todos los posibles hogares disfuncionales para películas con adolescentes sin padre. Transitando por todos los lugares comunes del género, si el film de Peter Kosminsky no abochorna es precisamente por el medido tono de sus revelaciones. Tratando de no golpear demasiado bajo y evitando la denuncia o el cinismo, *Déjame vivir* es casi como un melodrama clásico, cuyo destino depende del interés o no de los diálogos entre sus personajes femeninos. El director realmente parece haberse esforzado por adaptar todos los pliegues de la novela original, pero todas sus historias terminarán diluyéndose en busca de una epifanía permanente.

AGRESTI ANALIZA EL EPISODIO "VALENTIN" EN MAR DEL PLATA

quisimos hacernos los vivos"

Para el cineasta, cuya película fue retirada y luego repuesta en la competencia –terminó ganando el Premio Especial del Jurado–, la Federación Internacional de Productores tuvo al respecto una actitud equivocada, basada en "información incorrecta".



Para Agresti, "no hubo ningún tipo de mano negra; en todo caso, si la hubo, no vino de nuestro lado".

tival de cine ni pertenece a la Fiapf: es una muestra. Además, tampoco está reconocido como festival internacional, ya que es un 'encuentro de cultura y cine latinoamericano'. Para que sea internacional el reglamento establece que debe participar al menos un film del país organizador. Y en Biarritz no hubo películas francesas. El inconveniente es que, extrañamente, el delegado confundió a una muestra de cine con un festival internacional", subraya.

–Usted remarca que "extrañamente" el delegado confundió a Biarritz con un festival internacional. ¿Piensa que hubo algo oscuro detrás?

–Y... Los organizadores del festival la incluyeron en la competencia oficial con un mes de anticipación, sin que apareciera ningún reclamo de la Fiapf. Sin embargo, el día de la proyección, el delegado dice que *Valentín* no podía participar. Y encima sin fundamento, porque Biarritz no es un festival de cine. En ese momento investigamos y encontramos con que había otras películas que también habían estado en festivales y no pasó nada. La canadiense *The nature of Nicholas*, por ejemplo, fue anteriormente proyectada en el Festival de Montreal 2002 y en el de Vancouver. Y la española *Volverás* había estado en el de Palm Springs, Estados Unidos. Yo mismo me comuniqué telefónicamente con Mouiller y le expliqué que la película canadiense también había estado en otros festivales, por lo que tenía que utilizar el mismo criterio. El tipo hizo un profundo silencio y me dice que esa información habría que chequearla, pero que ya era muy tarde. Ahí me di cuenta de que había algo raro. Y entendí su actitud cuando me enteré de que Mouiller no es francés, sino canadiense.

–¿Cree que el delegado de la Fiapf no fue imparcial?

–No sé. Tampoco sé si se trató de una mera coincidencia pero, al menos, resulta extraño su ensañamiento con mi película y su flexibilidad con la canadiense. El tipo quería bajar a *Valentín* a toda costa. Si hasta declaró que los argentinos éramos corruptos endémicos y que nos ayudábamos a nosotros mismos. Pero eso no es verdad, porque nosotros actuamos de buena fe, no quisimos hacernos los vivos. Si hasta en el mismo catálogo del festival figuraba que *Valentín* había estado en Biarritz. Si habla de corrupción, creo que tengo yo más elementos para fundamentar mi paranoia que para sostener la suya. No hubo ningún tipo de mano negra. En todo caso, si la hubo, no vino de nuestro lado.

–¿Por qué piensa que el incidente tuvo tanta repercusión en medios nacionales e internacionales?

> **Secuencia:** ***"Los organizadores del festival incluyeron el film en la competencia con un mes de anticipación sin que apareciera ningún reclamo de la Fiapf".***

–A nivel local, porque se manejó información incorrecta. Y a nivel internacional, creo que se debe a que para todo el mundo la corrupción pasó a ser un elemento de venta. Es verdad que vivimos en una sociedad corrupta, pero no todos los argentinos son corruptos. En la decisión de mantenerla en competencia, el festival se jugó la cabeza pero lo hicieron con la convicción de que era lo correcto. Lamento que suceda este despelote. Este tipo de polémicas son las que me alejan de la Argentina. Es parte de nuestra idiosincrasia: todo tipo que hace algo debe ser vapuleado de alguna manera. Por algo hay gente que habla pestes de Piazzolla, otros tantos que dice que Arlt escribía mal...

–¿Considera posible que el Festival de Mar del Plata pierda la categoría?

–No, porque los organizadores se apoyaron en las reglas. La Fiapf no es tremendamente importante. No hace ni deshace ningún festival de cine. Hay muchos festivales del mundo que no pertenecen a la Fiapf. Ni Toronto ni Nueva York, por ejemplo, tienen vínculos con alguna asociación, ni tienen la categoría "A" y son tremendamente importantes. No les interesa ser reconocidos, porque un festival es importante por la calidad de sus películas y su historia. Lo que pasa es que la gente no sabe esto y se piensa que no tener la categoría "A" es como bajar de división. Pero la Fiapf no es la ONU o la OTAN. Es una simple asociación de productores que sólo tiene una pequeña oficina en Francia.

Un realizador hiperactivo

Valentín tiene fecha de estreno en los Estados Unidos –el 27 de junio– pero no en la Argentina. La película, que cuenta una historia que se desarrolla en la década del '70, está protagonizada por el niño Rodrigo Noya, famoso por su participación en el programa televisivo *Agrandadytos*, secundado de figuras como la española Carmen Maura, Jean Pierre Noher, Mex Urtizberea, Julieta Cardinali y el propio Agresti. "Espero que el inconveniente no haga que la gente no vaya a ver la película", bromea Agresti, que admite que una parte de la historia es autobiográfica. "*Valentín* habla de lo lindo y lo feo que tenemos los argentinos. Pero no es polémica: es una simple y emotiva película costumbrista. El pibe funciona como una alegoría a lo que vivimos como país: nos pegan constantemente y seguimos para adelante con el idealismo de un chico", cuenta. El director de *El amor es una mujer gorda, Buenos Aires viceversa* y *El viento se llevó lo qué*, entre otros films, se encuentra en estos momentos en Holanda terminando la adaptación de *Renato's lucke* (*La suerte de Renato*), cuyo rodaje comenzará el agosto bajo la producción de Miramax. Además, Agresti filmará hará dos películas para el estudio de cine estadounidense, una de las cuales se llamará *El perfume de los libros* y se filmará a mediados del próximo año.

Cancelaron los Stones

Los Rolling Stones cancelaron dos conciertos en Hong Kong por la propagación de la neumonía atípica en esa ciudad portuaria. La cancelación se produjo sólo un día antes del primer concierto, planeado para hoy. Todavía no se informó si la banda hará o no los shows planeados para la semana que viene en Shanghai y Pekín, donde en febrero se detectaron los primeros casos de enfermos de neumonía.

Michael es muy bueno

Michael Jackson sigue en campaña de defensa. Este domingo a las 21, la señal de cable Sony Entertainment Television emitirá el especial de dos horas *The footage you were never meant to see* ("El material que no iban a mostrarte"), en el que tratará de echar por tierra todas las acusaciones que dejó el especial "Living with Michael Jackson", realizado por el periodista británico Martin Bashir, y emitido por el mismo Sony el pasado 2 de marzo.



"Carmina Burana", en una versión conmocionante

La reposición de esta puesta es un lujo para la cartelera porteña de espectáculos.

CARMINA BURANA — 9 PUNTOS

Coreografía: Mauricio Wainrot
Intérpretes: Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín
Música: Carl Orff
Escenografía y vestuario: Carlos Gallardo
Iluminación: Eli Sirlin
Funciones: Jueves y viernes a las 20, sábados y domingos a las 17 hs. Sala Martín Coronado del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).

Por Judith Wiskitski

¿Qué tendrán de especial estos poemas, poemas líricos de otros siglos, en viejas lenguas escritos, que permanecieron escondidos siglos en un convento del viejo continente, que se recuperaron recién en el siglo XIX y siguen conmoviendo en el siglo XXI? Hoy, la respuesta parece ser que en el momento en que el mundo sufre y deplora una guerra en el escenario mundial, la representación de un poema de amor casi épico parece un desafío. La modernidad de la puesta no tapa sino que potencia la sensación de que llegan desde el pasado lejano voces que, al trasladar un mensaje de humanismo puro al espectador actual, lo motivan a deplorar la retórica bélica transformada en violencia real contra un pueblo.

Carl Orff (1895-1982), compositor famoso por sus trabajos de pedagogía y de teatro musical, escribió entre 1935 y 1936 esta cantata secular. Para ello utilizó una recopilación de cancioneros latinos de la Edad Media, seguramente del siglo XIII (Carmina significa canción en latín), compuestos por un clérigo alemán y guardados en el monasterio benedictino de Beuren. Allí, esos cancioneros tomaron el nombre de Burana. Los manuscritos fueron hallados en 1803. Los poemas se componen de versos religiosos políticos, morales, eróticos y satíricos. El estreno de esta obra se produjo en Frankfurt en 1937.

La versión de Mauricio Wainrot denota libertad y creatividad al posicionarse con autonomía de los textos originales. Inicialmente la coreografía fue creada por él para el Royal Ballet of Flanders (Bélgica 1998) cuyas presentaciones transcurrieron durante tres temporadas en ese país, Alemania y Holanda. Durante el 2001 la vieron en Buenos Aires más de 30.000 espectadores. Orff dejó escrita esta obra musical, pensada para ser danzada, sin especificar cuáles o cómo deberían ser las coreografías, dejando a los creadores la libertad de hacerlo a su modo y de acuerdo a su época. No usó ninguna de las melodías originales. Estos poemas, sin embargo, cambiarían por entero su carrera: la historia repite que escribiendo *Carmina Burana* halló su propio e inconfundible estilo. Wainrot retoma el desafío de coreografiar una variada composición musical, aun cuando la música de Orff se caracteriza por una base simple, para gran orquesta y coro, sobre la que se entreteje una múltiple riqueza sonora estructurada con ritmos enérgicos.

> El Teatro San Martín está presentando la versión del coreógrafo Mauricio Wainrot de la famosa obra de Carl Orff.

La obra alude a lo cíclico, tanto desde el texto –metáfora de la rueda– como desde su propia estructura. La versión que se presenta en el Teatro San Martín se desarrolla en cinco partes: *Fortuna, Primo Vere, In Taberna, Cour d'Amours* y *Fortuna*. La composición coreográfica se amalgama con la música, con el espíritu del poema gracias a un integrado trabajo entre coreógrafo, bailarines y escenógrafo vestuarista. La interpretación del cuerpo del baile del Teatro San Martín aporta la expresividad que requiere esta obra, logrando el arte del equilibrio entre las habilidades corporales y de movimiento y la comunicación de un hecho estético. La obra comienza y termina con el mismo poema –*Fortuna*–, pero la vivencia estética del espectador es muy distinta una y otra vez. Al final, su sensibilidad ha sido enriquecida por la vivencia de una obra que destila humanidad.

ALBERTO FELIX ALBERTO ADAPTO A YASUNARI KAWABATA

"No hay vida sin erotismo"

Por Cecilia Hopkins

"La parte del temblor" presenta un prostíbulo en el que ancianos caballeros pagan por pasar la noche con mujeres narcotizadas. "Me gusta estructurar espectáculos como sueños", resume el director.

"No debía poner el dedo en la boca de la muchacha dormida ni intentar nada parecido, advirtió al anciano la mujer de la posada." Así comienza *La casa de las bellas durmientes*, la *nouvelle* (breve novela) del japonés Yasunari Kawabata. En cinco breves capítulos, el autor nacido en Osaka describe las visitas del viejo Eguchi a la extraña casa de citas donde acuden ancianos caballeros para pasar la noche en la compañía de jovencísimas prostitutas... narcotizadas. Desde que se inició como escritor, promediando los años '20, Kawabata cultivó la veta simbolista sin atender al realismo social que se imponía por entonces en la isla. Su novela *País de nieve*, de 1947, fue la más conocida en Occidente aun cuando recién en 1968 (cuatro años antes de suicidarse) obtuvo el Premio Nobel. Con el nombre de *La parte del temblor*, el director Alberto Félix Alberto estrena mañana en el Teatro del Sur (Venezuela 2255) una versión escénica del texto que Kawabata escribió en 1961. El elenco está integrado por Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa, María Alejandra Figueroa, Viviana Caram y Lourdes Abalo.

Aunque la adaptación escénica que hizo Alberto de la obra de Kawabata es, según aclara en la entrevista con **Página/12**, sumamente libre, en los personajes se recrea la misma asociación entre los impulsos de amor y muerte que aparece en el texto original: "En esta obra funciona perfectamente la teoría de Eros y Tánatos –analiza Alberto–, porque cuando uno más se acerca a los momentos finales de la vida, más se aferra a una ilusión amorosa, sobre todo si esta ilusión tiene que ver con la sexualidad". Si bien el director admite que el tema principal de la obra –las sensaciones que provocan la proximidad de la vejez y la muerte– es una cuestión universal, su puesta en escena se inspira en algunos elementos de las tradiciones escénicas japonesas, especialmente en la representación de los sueños, un ítem infaltable en las obras del teatro Noh. Según anticipa, la aproximación al clima de la narración original se logra a partir de referencias visuales y musicales. Así, desde un trabajo que define como "un proceso de sincretismo", el espectáculo sugiere una cultura, pero sin ir más lejos. "Si los actores jugasen a ser Madame Butterfly, no haríamos más que un grotesco exterior y sin profundidad", aclara el director.

–¿Cuál es la relación que existe entre el protagonista, el viejo Eguchi, y las jóvenes que visita?

–La obra cuenta el destino de una persona que es consciente de que está envejeciendo y esto parece una banalidad, pero en la melancolía de lo que se desvanece, encierra un gran dolor. Creo que los viejos se acercan a los jóvenes para no estar solos, por desesperación, por atrapar un tiempo que se ha ido o por amor. Pero según el pensamiento Zen no es aconsejable que viejos y jóvenes estén juntos, porque unos chupan la energía de los otros. Esa sería una lectura posible del texto, pero la que a mí me interesó es más dura y cruel: quise traducir la sensación de angustia de aquel que se acerca a la vejez, de aquel que sabe que los jóvenes ya han comenzado a huir de él, porque es como si viviera con ideas de otra época, como encerrado en otro mundo. Aunque es totalmente diferente a *Ocho y medio*, de Fellini, también aquí hay un mundo femenino que rodea al personaje.

> **Vejez:** ***"Cuando uno más se acerca a los momentos finales de la vida, más se aferra a una ilusión amorosa, sobre todo si la ilusión tiene que ver con la sexualidad".***

–¿Por qué en sus puestas la representación de los sueños adquiere tanta importancia?

–Es que yo no puedo independizar mi vida de los sueños y me resulta extraño que la vida onírica no esté, en general, más contemplada. Me fascina la cualidad de los sueños y me gusta estructurar los espectáculos al modo del surrealismo. En *Tristana* o *Belle de Jour*, entre otras películas de Buñuel, la estructura del sueño muestra su lógica matemática y la realidad se ve distorsionada de un modo fascinante. Yo llegué al teatro a través del cine, de manera que la imagen tiene para mí una importancia brutal.

–¿Y qué le ocurre con el erotismo, que está también tan presente en sus espectáculos?

–Tampoco puedo concebir la vida sin erotismo. Volviendo a Buñuel, él se preguntaba qué pasaría después del día en que hiciera el amor por última vez. Y él, que estaba tan obsesionado con su pene, cuando ese momento llegó (lo dice en sus memorias) se dio cuenta del gran alivio que eso le significaba. Bueno, yo no estoy en esa etapa de la vida (risas) sino que sigo, como desde siempre, obsesionado con el erotismo. Si cuando voy a Amsterdam, lo primero que hago es visitar el Barrio Rojo, con sus prostitutas expuestas en vidrieras, tan teatrales, que las prefiero a cualquier otra manifestación artística que ofrezca la ciudad. Creo que el sexo nos afirma en la vida y lo mismo pasa en el mundo de los animales. Yo tuve una formación católica pero desde muy joven la rechacé porque sentí que intentaban inculcarme la conciencia de la culpa y el pecado en lugares donde yo no veía ni una cosa ni otra. Entonces sentí que esa moral a mí no me convenía. De manera que todo lo relacionado con el erotismo me atrae: las tragedias clásicas, las historias de la sexualidad sobre las que escribe Foucault, los análisis freudianos. Me interesan muchísimo aunque nunca haya ido al psicoanalista: creo que no me hace falta porque yo tengo la ventaja de que todas mis fantasías las pongo sobre el escenario.

Pablo Piovano



La adaptación de Alberto, "sumamente libre", podrá verse desde mañana en el Teatro del Sur.
El texto se basa en "La casa de las bellas durmientes", de Kawabata, ganador del Nobel en 1968.

REINAUGURADA

La casa de Lennon



La casa donde vivió el ex beatle John Lennon con su tía Mimi, en Liverpool, fue abierta al público en presencia de su viuda, Yoko Ono, quien donó la vivienda al Patrimonio Nacional británico. Ono aprovechó para condenar la guerra en Irak y aseguró que, si Lennon viviera, "se sentiría terriblemente turbado". Además opinó que, con toda seguridad, el cantante y compositor hubiera expresado su desacuerdo con el primer ministro británico, Tony Blair –reconocido fan de The Beatles–, y el presidente de EE.UU., George W. Bush, y añadió que "no es momento para resolver nada con violencia". Ono adquirió la vivienda de la avenida Menlove cuando salió a subasta tras fallecer su anterior propietario, y su intención fue restaurarla tal como era cuando su marido vivía allí. La viuda del músico que fue asesinado en 1980 contó que en la casa se respira una "atmósfera especial".

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Angustia de un querer".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES...
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
9-EL CHAVO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-VIERNES DE CINE: "Plata quemada".



"Viernes de cine: 'Plata Quemada', de Marcelo Piñeyro."

11-CINE.
13-ESCALERA A LA FAMA.
23.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-EL ARCHIVISTA.
23.30
11-FACTOR MIEDO.
0.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

El primer gran éxito de Canal 9 puede ser en los Segundo Sombra

Ya es un clásico. Mientras los Martín Fierro producen cada año más debates sobre su legitimidad, los Don Segundo Sombra se vuelven un veredicto indiscutible: el sitio de Internet *www.periodismo.com* impulsa la sexta elección abierta para *consagrar* lo peor de la producción televisiva local durante 2002. De manera nada sorprendente, Canal 9 arrasó con las candidaturas (once, contra dos de Telefé, América y el 13: este año Canal 7 se salvó del oprobio) y, menos sorprendente aún, en sus candidaturas la gran estrella es "Rebelde Way", que aspira a quedarse con los premios de actuaciones protagónicas. Claro que Felipe Colombo y Benjamín Rojas deberán lidiar con un verdadero peso pesado: Baby Etchecopar, doblemente nominado como "Peor conductor" y "Peor actor". Para votar en los Segundo Sombra, cuyos resultados se anunciarán el 5 de mayo –un día antes que los Fierro)–, sólo hay que ingresar al sitio y elegir. No es poca cosa: el año pasado, 18 mil votantes le dieron el "triunfo" a "Reality Reality" (programa), Roberto Giordano y Soledad Silveyra (conductores) y Sofía Gala Castiglione y Emanuel Ortega (actores), mientras que el "Bochorno" fue "Nicolás Repetto tirando dos veces el bolillero para que Cecilia Bolocco llegara a la final de 'Sábado bus'". A continuación, los felices postulantes.

"Rebelde Way" y Baby Etchecopar son las estrellas del "premio" a lo peor de la producción televisiva 2002: el canal tiene 11 nominaciones, contra dos de América, Telefé y Canal 13. El año pasado hubo 18 mil participantes en la votación, que se hace por internet.



"Rebelde Way" tiene a todos sus protagonistas nominados.
Para votar hay que ingresar a la dirección www.periodismo.com

◆ Conductor
Baby Etchecopar ("Cotidiano", Canal 9)
Gastón Trezeguet ("Televicio", Canal 9)
Santiago del Moro ("Agite", América)

◆ Conductora
Silvina Luna ("Yo te avisé", Canal 9)
Deborah de Corral ("Quiero ser famoso por un día", Telefé)
Agustina Córdova ("Música Total", Canal 13)

◆ Actor protagónico
Baby Etchecopar ("Contrafuego", Canal 9)
Felipe Colombo ("Rebelde Way", Canal 9)
Benjamín Rojas ("Rebelde Way")

◆ Actriz protagónica
Luisana Lopilato ("Rebelde Way")
Catherine Fulop ("Rebelde Way")
Karina Jelinek ("Un aplauso para el asador", Canal 13)

◆ Programa
"Contrafuego" (Canal 9)
"Sentí el verano" (Telefé)
"La Playa" (América)
"Confianza ciega II" (Canal 9)
"Yo te avisé" (Canal 9)

◆ Bochorno
La pelea de Samid contra Mauro Viale.
El hijo de Tu Sam hipnotizando a Malena Candelmo.
La pelea de box entre Guido Süller y Jacobo Winograd en "Café Fashion".
El escrache de los mediáticos a Patricia Palmer.
La cámara oculta a Marcelo Corazza en "Intrusos".



Baby, doblemente nominado.
"Peor conductor" y "Actor".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ESCRITO EN EL CUERPO
De Peter Greenaway
A las 21 por Cosmopolitan

Una intrincada historia que combina la cultura occidental y la oriental, filtradas por un director polémico. Marcada por Edipo, Nagiko lleva consigo un diario en el que quedan registrados sus recuerdos de infancia, aquellos que escribió su padre (un maestro calígrafo) sobre su rostro, en cada cumpleaños. De grande, usara su cuerpo como una hoja en blanco para que sus amantes escriban, hasta que uno de ellos la convencerá de que deje de ser papel.



MI PIE IZQUIERDO
De Jim Sheridan
A las 14.45 por I-Sat

El primer trabajo en conjunto del director irlandés Jim Sheridan y el actor Daniel Day-Lewis, que seguirían con *En el nombre del padre* y *El golpe*, es una conmovedora historia de superación personal. Basado en la biografía de Christy Brown, el film retrata la niñez y la vida adulta de un discapacitado que sólo podía mover su pie izquierdo. Hijo menor de un albañil de Dublín, Brown lidió con sus dificultades, y se convirtió en escritor y pintor famoso.



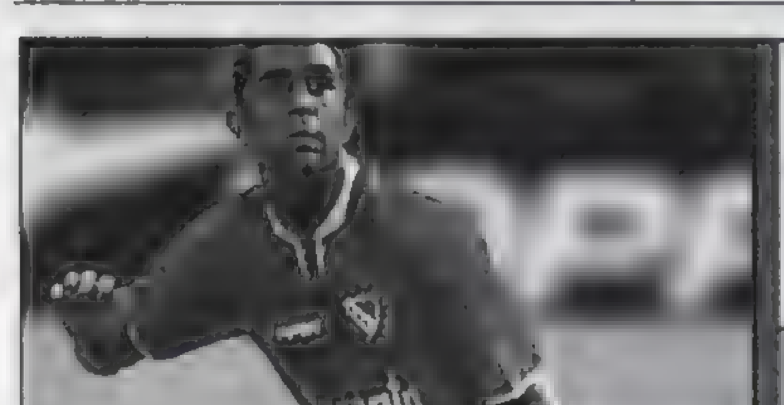
INOCENCIA INTERRUMPIDA
De James Mangold
A las 22 por A & E Mundo

La biografía de Susanna Kaysen, que durante los '60 estuvo internada en el hospital McLean, famoso por haber albergado a Sylvia Plath, Ray Charles, James Taylor, entre otros. Susanna, interpretada Winona Rayder, es internada en el hospital Claymore, después de un intento de suicidio. Allí es recibida por la enfermera Valerie (Whoopie Goldberg) y pacientes como la que compone Angelina Jolie, ganadora del Oscar por su psicótica.



UN NOVATO EN LA MAFIA
De Andrew Bergman
A las 21 por Hallmark

Clark Kellogg (Mathew Broderick) es un muchacho de Vermont que está a punto de empezar sus estudios universitarios de cine en Nueva York. Pero sus planes se complican cuando se topa con Víctor (Bruno Kirby), sobrino de un mafioso que le birla equipaje y dinero. Sin nadie a quien acudir, Clark terminará trabajando para el tío de Víctor (Marlon Brando), que se convertirá, con imprevisibles consecuencias, en su consejero.



Por Javier Aguirre

MIMI MAURA ATACA DE NUEVO

Las luces del centro

Tras cinco años de autogestión, el grupo inicia una nueva etapa en un sello multinacional con un doblete de shows. "Hay partes del negocio de las que no tenemos por qué ocuparnos", argumentan.

Daniel Jayo



Midnerely Acevedo, la cantante de un grupo que continúa en ascenso.
"Hay algo mágico, un ideal de amor y locura, una energía que no se traduce a una partitura", explica.

Es un misterio cuándo fue que Mimi Maura dejó de ser un favorito del under porteño para saltar a lugares protagónicos en megafestivales rockeros. Es otro misterio cómo confluyeron las viejas amistades de los integrantes masculinos del grupo (veteranos del circuito punk rock de los '80 y '90), con la *love story* rockera de sus líderes Midnerely "Mimi" Acevedo y Sergio Rotman (ella, cantante puertorriqueña; él, Fabuloso Cadillac de gira por Puerto Rico). Lo que resulta menos misterioso es que esta banda con lazos humanos tan fuertes y con una carrera de permanente ascenso (no sólo en cuanto a resultados artísticos sino también en términos de repercusión, vía boca en boca y con público propio y heterogéneo), pasó de una productiva etapa independiente a través de su sello autogestionado Canary a firmar con una discográfica multinacional.

Por eso *Misterio*, el inminente primer paso conjunto de Mimi Maura con Sony Music, apunta a ampliar geográficamente el impacto y el calor que el grupo ya consigue desde hace tiempo en Buenos Aires, donde se presentarán hoy y mañana en el ND Ateneo. La banda, a la que además de la vocalista Mimi y el saxofonista Rotman integran el bajista Martín Aloé, el baterista Fernando Ricciardi, el tecladista Dante Clementino, el guitarrista Maneco Sáez-Germain, el percusionista de linaje Cadillac Toto Rotblat, el trompetista Hugo Lobo y el saxofonista Sergio Colombo, viene de presentarse en la ceremonia de entrega de los premios Gardel, en un curioso dueto con la cantante pop-folklórica Soledad Pastorutti.

–¿El dúo con Soledad significó una nueva apertura musical en la banda?

Mimi Acevedo: –Fue muy raro tocar para la tele y con Soledad. Ensayamos juntas y hubo muy buena onda, a pesar de los problemas de sonido.

Sergio Rotman: –La banda está creciendo musicalmente, y el hecho de que Fernando y Toto estén como integrantes estables –por la pausa de Los Fabulosos Cadillacs– nos está dando una fuerza impresionante. Muchas canciones que quizás antes iban a otros grupos, o que quedaban afuera por alguna cuestión, ahora vienen a Mimi Maura y eso nos da una apertura artística espectacular.

–¿Esperaban, cuando empezó la banda, un crecimiento tan rápido y tan sostenido?

S. R.: –Los primeros conciertos visibles de Mimi Maura fueron los de La Trastienda en 2001, pero ya veníamos con tres años de under. En cierto modo vamos a seguir siendo una banda nueva durante mucho tiempo, pero la verdad es que sentimos que no tenemos techo ni límite, salvo que nos aburramos, o dejemos de hacer buena música. Además, por cómo se formó este grupo, podemos volver al under cuando queramos. No nos pasa como –por ejemplo– a Los Cadillacs, que después de cierto nivel de crecimiento pasaron un punto de no retorno, y ya no podían hacer una fechita en El Dorado. Nosotros sí podemos, nos adecuamos tanto a tocar para miles de personas en un festival y también a cortar 1500 tickets en La Trastienda.

–¿Fue una decisión difícil firmar con una multinacional luego de los buenos resultados con Canary?

M. A.: –Fue un cambio que nos hacía falta. Canary surgió en su momento porque no teníamos otra opción para editar nuestra música. Lo hicimos sin ayuda de nadie, teniendo los discos en casa... Pero toda esa parte del negocio es algo en lo que los músicos no tienen por qué estar ocupándose. Y había cosas que se nos hacían imposibles, como por ejemplo ir a cobrarle a Musimundo. Sony estaba interesada en nosotros desde hace tiempo, y nos pareció que era el momento de hacer un cambio.

–Ustedes dos son pareja, tienen un hijo... ¿Cuánto pesa el factor familiar en el éxito del grupo?

M. A.: –Es fundamental.

S. R.: –Y no sólo por nosotros dos, sino porque todos los demás miembros de la banda son mis mejores amigos. Y además, toqué toda mi vida con ellos. Por eso en Mimi Maura nunca hubo sesionistas, el espíritu de la banda es otro. Nació en un lugar extravagante, una playa del Caribe, con ska, con reggae, con bolero. Y esa energía no se puede traducir a una partitura. Es algo mágico, un ideal puro de amor y locura al que le ponemos todo el corazón. Y en lo personal, está claro que es la mejor de las bandas en las que estuve.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 20.35 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18.10 y 22.50 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30 y 18.35 hs. Sáb. trasn.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 18 y 22.45 hs. Vie. y dgo. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.25 y 20.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

DEJAME VIVIR!
(EE.UU.-Alemania). Dir.: P. Kominsky, con Michelle Pfeiffer y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. (Oscar: mejor director y mejor actor). P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10 y 21.20 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

FIGLI-HIJOS
(Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 18.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman (Oscar: mejor actriz.) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.20 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 21 y 22.50 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PELUCA Y MARISITA
Dir.: Raúl Perrone. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DEJAME VIVIR!: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11, 11.35, 13.05, 13.40, 15.25, 16, 17.50, 18.25, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13.25 y 19.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 11.35, 14.20, 17.05, 20 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 11.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.05, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
CHICAGO: 11, 11.40, 14.10, 16.45, 17, 19.50, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 12.40, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS HORAS: 12, 17.10 y 22.25 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.25, 16.30, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.30, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 14.25 y 19.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.45, 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
POSESION: 11.40, 13.55, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DEJAME VIVIR!: 12.55, 15.20, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.05, 13.40, 14.40, 17.15, 17.45, 19.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
FIGLI-HIJOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.50, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DEJAME VIVIR!: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POSESION: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.50, 16.50 y 18.50 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICAGO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
DEJAME VIVIR!: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
POSESION: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
FIGLI-HIJOS: 12, 14, 16, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.15, 13.30, 14.45, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 12, 14.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10, 12, 14.15, 15, 16.30, 17.20, 18.45, 20, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45, 13.30 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 13, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30 y 18.00 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.30 y 16 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 15, 18.15 y 21.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
POSESION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DEJAME VIVIR!: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS HORAS: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.45, 17.50 y 20 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.20, 17.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 16 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.35, 18.05 y 22.20 hs. P/13.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13.
ANALIZATE: 18.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 14.20 y 20.25 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.15, 15.35, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13, 15.45 y 20.35 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.45, 15.45, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DEJAME VIVIR: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.25, 13.40, 15.55, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICAGO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 17.10 y 21 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 18.50 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.40, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAMADA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.20 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 18, 20 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.20 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 18, 20 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO. Dir.: José Carli. Solista: Néstor Marconi (bandoneón). Pianista invitado: Leonardo Marconi. Composiciones de Néstor Marconi y versiones sinfónicas de José Carli sobre temas de Julio De Caro y Piazzolla. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DON GIOVANNI. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Mario De Rose. Con Marcelo Lombardero/Luciano Garay, María Soledad de la Rosa/Mónica Ferracani, Adriana Molina/Teresa Musacchio, Rubén Martínez/Carlos Ullán y elenco. Dir. escenog.: Daniel Suárez Marzal. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **CONTRA SITE** (Italia-2002). Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GIRA MAGICA Y MISTERIOSA (1967). Con "The Beatles". "Cine Rock para todos". Dgo.: 17 y 19.30 hs. Ent.: $ 4.
LET IT BE (1969). Dir.: Michael Lindsan-Hoog. Con "The Beatles". "Cine Rock para todos". Dgo.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987). Con Carmen Maura y Marisa Paredes. Ciclo "Pedro Almodóvar". Hoy: 21.30 hs.
CAUTIVOS DE AMOR (1998). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Thandie Newton y David Thewlis. Ciclo "Directores Italianos". Sáb. y dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **POR LA PIEL DE UN POLICIA** (1981). Dir.: Alain Dellon, con Alain Delon y Michel Auclair. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Cine Ruso". (Ent.: $ 4)
LA BALADA DEL SOLDADO. Hoy: 15 hs.
MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS. Hoy: 19 hs.
SIN TESTIGOS. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **MOUCHETTE.** Dir.: Robert Bresson. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
LA BARRA DE LA ESQUINA. Dir.: Julio Saraceni. Hoy: 14 hs.
MORENA OSCURA. Dir.: Andrew Stone. Hoy: 16 hs.
QUADROPHENIA. Dir.: Franc Roddam. Hoy: 18 hs.
CIUDAD DE MARIA. Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 20 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA (con música en vivo). Dir.: Rupert Julian. Hoy: 22.15 hs.
CINE PORNO (con música en vivo). Hoy: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Una cierta mirada: clásicos de la modernidad en el cine francés". (Ent.: $ 3)
PIERROT, EL LOCO (1965). Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA MAMA ET LA PUTAIN (1963). Dir.: Jean Eustache. Sáb. y dgo.: 14.30 y 19.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
BUENOS AIRES POR LA PAZ. Con Cuerpos Estables del Teatro Colón, Gerardo Gandini, Manolo Juárez, Horacio Lavandera (piano), Dino Saluzzi y el Trío Argentino. Ent. libre. **Dgo.: 17 hs.**
SIMON BOCCANEGRA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Víctor Torres, Gustavo López Manzitti, Rosendo Flores, María Pía Piscitelli. Función Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Mar.: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185) "La belle Captive", ópera experimental de John King (estreno mundial). Con Analía Couceyro (actriz) y Carla Filipsic (soprano). Dir.: John King. Dgo.: 17 hs., mar., mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Fuera de sede. Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276) "Orquesta académica del Teatro Colón". Dir.: Guillermo Scarabino. Prog. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno; Stravinski: Cuatro estudios para orquesta; Dvorák: Sinfonía Nº 8, Op. 88. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. libre.
Teatrino del I.S.A. (Tucumán 1164) Ent.: $ 2. **Pedro y el lobo.** Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs.
Las aventuras de Fígaro. Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Alina"-"Carmina Burana". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. y vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BOQUITAS PINTADAS,** de Manuel Puig. Con Jean-Francois Casanovas, Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil OstrovskyRodolfo Prante y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Función a beneficio del Comedor "Los Piletones" y Hospital de Niños "Pedro Elizalde". Mar. y mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479 **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5, Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÕs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ALMATIERRA. Música sudamericana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS** (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. "Dgo. despedida". (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Estreno 10 de abril)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA** "The Kilts" (música celta), S.A.P.A. "South American Piping Association" (gran banda tradicional escocesa) "O'Connor Celtic band" (folk irlandés). Música-danzas-exposición. Sáb. 12 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
COMO UNA REINA. Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **TODOS TENEMOS PROBLEMAS...** (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 22 hs. (Despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
COSI FAN TUTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. escénica: Ana D'Anna. "Juventus Lyrica Temporada 2003". Con Carla Filipcic-Holm/Natasha Tupin, Raquel Winnica/Mónica Sardi, Sonia Stelman/Cecilia Layseca, Carlos Ullán/Gabriel Centeno, Mario De Salvo/Sebastián Sorarrain, Gui Gallardo. Dgo.: 17.30 hs. (Despedida) Ent. desde: $ 5.
MADAMA BUTTERFLY, de Puccini. Dir.: Carlos Vigo. Regie: Willy Dandin. Con Mariela Schempek, Marina Biasotti, Carlos Bengolea, Omar Carrión, Gui Gallardo, Gerardo Marandino. Jue. 3 y sáb. 5: 20 hs., vie. 11: 20 hs., dgo. 13 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **EL VARIADITO** (danza experimental). Grupo "Danza 3000". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Hoy:** "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchiello (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". "Por Legal" (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb. y dgo.: 21, 23 y trasn. 1 h., lun.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 y 23 hs., lun.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida). Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Con Anahí Martella. Libro y dir.: Laura Garaglia. Hoy: 21 hs. (Despedida)
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie.: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con "Graciela Ríos Saiz"-"Omar Urraspuro"-"Natalia Bonansea". Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
Tortto. Un cuento de Julio Cortázar. Con María Peña. Sáb.: 21 hs.
Manuel Sandoval (cantor y poeta popular). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
Informe para una academia. Basado en el cuento homónimo de Franz Kafka. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
... y sus pies tocaron la Tierra. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO EN LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. (Dgo. despedida). Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich.

Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dgo.: 19 hs.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Con Florencia Baltar, Sandra Moranchel y Marina Ríos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición incidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS, Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
El árbol, el loco, la muerte, la luna, de Ariel Esteban Barchilón. Con Iris Celasco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cercanos... Con Andrea Moralejo (voz) y Hernán Zelaya (piano y guitarra). Bossa, boleros, zambas y otras mixturas. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sáb. 12 de abril: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA.** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **PUCCINI, EL INMORTAL.** Unipersonal con "Osvaldo Tesser". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dgo.: 20.30 y 22.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
JAYME BAYLY en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 h. (Próxima semana) Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Flamenco puro. Dir.: Claudio Arias. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
Max Berliner. Ciclo de humor y musica judía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
Grito Jóven 2003. Dir.: Daniel Peyran. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
Crimen entre plumas. Dir.: Beatriz Giordano. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
OPERACION COMIXCLON. Humorístico-musical. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
TRIBUTO A PINK FLOYD. Con la agrupación En Persona. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
EL CUARTO. Rock del 60 y 70-"The Sixtons". Rock stone. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza).: "Una cámara pinchada" (Vea y escuche como trabajan nuestros políticos). Dir.: Gabriel Gestal. Cierre de campaña. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CUESTA. Rock. Dgo.: 21 hs.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
Había una vez una villa. Grupo "Mono-locos". Humor. Vie.: 20 hs.
Pablo Angelis en: "Mendus gatis turratis". Humor. Sáb.: 22 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CANTOS DE VERANO: Fernando Gárriz (canto), Fabio Loverso (bajo), Fernando Del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano). Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 6.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 19.30 y 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
Madrugada urgente. Con Cora Elía, Pablo Sierra y Alejandra Sánchez. Dir.: José Luis Arias. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
Finimondo, de y por Guillermo "Totó" Castiñeira. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL PAQUETE** (no se aceptan devoluciones), de Daniel Perissé. Por Compañía "La Voltereta". Dir.: Norma Lichtenstein y Daniel Perissé. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor. Con Sergio Lumbardini. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Vie. a dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Vie. 4: 22 hs., sáb. 5: 21 hs., dgo. 6 y mar. 8: 20 hs., jue. 17: 21 hs., sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SASHA-HERNAN CATANEO Música disco. Dgo. 6 de abril: 0.30 a 7 hs. Ent.: $ 30 (hasta día 30)
MERCEDES SOSA-LEON GIECO
VICTOR HEREDIA ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Vie. 11 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **De padres, hijos, demonios y fantasmas.** Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 21.30 hs. (Próxima semana)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES,
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **ACALORADAS,** de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo: $ 12)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
MIMI MAURA Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 22 hs.
VALENTINO JAZZ BAZAR Vie. 4 de abril: 22 hs.
LOS TUCU TUCU Sáb. 5 de abril: 22 hs.
GALA EXTRAORDINARIA Con los mayores exponentes de la danza. Jue. 10 de abril: 20.30 hs.
NUEVO QUINTETO REAL Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Vie. 11 de abril: 22 hs.
MIGUEL BOTAFOGO Sáb. 12 de abril: 22 hs.
DIEGO MIZRAHI Vie. 25 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **ANNA BOLENA,** ópera de G. Donizetti. Con Adelaida Negri y elenco. Coro y orquesta. Dir.: Giorgio Paganini. Sáb. 5, mar. 8, jue. 10: 20.30 hs., dgo. 13 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lun. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996. **JULIA ZENKO** pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
MARIA SILVIA VARELA pta.: "Tango en negra". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rationi. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque familiar". Teatral-musical. Músicos invitados: Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalis (guitarra). Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 15.
GILLESPI pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Hoy: 0.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9ª temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sáb.: 0.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Dgo.: 20.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 10.

EL ANDEN
Chile 467. Te.: 4342-4602. **CINCO FULANAS:** Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Ardito (contralto). Gospel & Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (c/menú fijo: $ 10)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
CUTELLO-LOPEZ RUIZ-ASTARITA TRIO: Jorge Cutello (piano, saxo, flauta y voz), Jorge López Ruiz (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
JAVIER BUSSOLA "Carlos Ruiz" (Special Set 3 bandejas), "Gustavo Carnevale" (pista principal); "Bad Boy Orange" y "Nerone" (pista del río). Sáb.: 0 h. Ultima fiesta del verano. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **MUSICA DEL BRASIL.** Con Mariana Melero (voz y guitarra), Norma Lovino (percusión y coros) y Hernán Miguez (piano y coros). Bossa nova y música popular brasilera. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO** ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ADRIAN IAIES TRIO:** Arturo Puertas y Fernando Martínez. Ptan. su último CD. "Las cosas tienen movimiento". Unicas presentaciones. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
EL NEGRO JOSE y... se va la tercera!. Con "Miguel Duré", Reynoso (humor), Carlos Arancibia. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
DEMY CARABAJAL (cantautor santiagueño). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "La Supaipacha" (23.30 hs.); "Bonsones" (0.30 hs.); "Soltando Clavos" (1.30 hs.); "Pequeños Ser 2" (3 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues. Participación de la murga "Los Incansables de Chacarita". Vie.: 22 hs. Despedida. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
CINTABU. Trasnoche Reggae. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **GORDOLOCO.** Jazz Trío pta. su CD: "Antenas". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 12. (Sala "Contemporánea")
EL HOMBRE QUE CAMINA Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $12. (Sala "Villa Villa"). Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vie.: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. (Despedida)
CUENTOS EROTICOS (fresquitos... fresquitos). Con la doctora Lili Cacerola. Sáb.: 21 hs.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Dgo.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE SHEPHERDS. Irlandés-escocés. IV Festival Celta. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SETE NETOS. Folk celta. "IV Festival Celta". Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
CREOLE JAZZ BAND (jazz y otros ritmos)
MARTIN Y FACUNDO LOMBARD (tap) en: "Según pasan los años...!". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL DEL C.M.A.I.
Brasil 301. Tel.: (15)5630-3763.
Teatro de humor, de Ricardo Aldemar. Farsátiras para reír. Dir.: L. Gam. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 2.
Evocación tanguera, de Ricardo Aldemar. Sainete, poesía y textos. Dir.: L. Gam. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ZANAHORIA. Rock. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
BARCOS Y MARIPOSAS. Musical infantil. Con Mariana Baggio. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL NOMBRE. Cía de teatro "Fantástico". Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Danza contemporánea. Jue.: 20 hs., vie.: 19 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: 3. (Sala "Ernesto Bianco")
CLASE DE APRECIACION MUSICAL: "Simón Boccanegra", ópera de Giuseppe Verdi. A cargo del Lic. Claudio E. Mamusi. Vie.: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "C")
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
CORO KENNEDY. Ciclo "Rutas del alma". Función a beneficio. Dgo.: 18 hs. Entrada 1 alimento no perecedero. (Sala "A-B")
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Enrique Medina. Grupo "Asociación Amanecer". Dir.: Fernando Alanís. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño ")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LOS PIQUETEROS, de Norberto Lewin. Panfleto murgueado, con más de 30 actores en escena. Dir.: Carlos Demartino. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Maximiliano de la Puente y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Biblioteca)
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan pablo Piemonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vie.: 22.30 hs.
SEXTETO TANGO. Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sáb.s: 22.30 hs.

PARQUE CENTENARIO
Angel Gallardo y Warnes. **LUISA FERNANDA,** zarzuela de Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco (Luisa Fernanda), Leonardo López Linares-Mauro Espósito (Vidal), Lara Mauro (Duquesa Carolina), Carlos Pizzini-González Cuevas (Javier) y 100 artistas en escena. Banda Sinfónica Municipal. Coro Taller Argentino de Opera. Reggiseur: Carlo Bottini. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Campeonato Súper Cross "Copa Ciudad de Bs. As." Dgo. (último día). Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb., dgo. y lun.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
De la tierra al infinito. Sáb., dgo. y lun.: 17 hs. (para grandes y chicos)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb., dgo. y lun.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb., dgo. y lun.: 20 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen (Oscar Efectos Visuales y Edición de Sonido). Tp. Mié. platea $5. Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS (Adaptación). Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper (Oscar Actor Secundario) A/16. Jue cerrado

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Vie 28, Dom 30 y Lun 31, 16.30, 19.00, 21.15 FRIDA (Oscar Maquillaje y Banda Original de Sonido) Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush, Ashley Judd. A/13. $3.50 Jub$2.50

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 29, 21.00 QUEREME ASI PIANTAO. Tributo a Piazzolla. Dir. E. Alvarez. Hugo Arana, Inda Ledesma

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T 451-9779/3553. Sáb 29, 19.30 Ciclo Video Rock - Edición Especial: DEJA VROOM King Crimson. LIVING WITH THE PAST. Jethro Tull. Presenta Marcelo Gobello. $3. dom 30, 20.00 Ciclo El Cine Que No Vemos: MATEN A SMOOCHY. Edward Norton, Robin Willians. Dir. Danny de Vito. Presenta Diego Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: Sec: 14.30, 16.20, 18.10 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Sec: 16.15, 19.15 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 15.00, 16.30 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Cast Sec: 14.45, 18.00 EL LIBRO DE LA SELVA 2. W. Disney. Cast Sec: 19.30, 21.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Sec: 19.50, 22.10 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan, Halle Berry. Sec: 21.50 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians (1ra func $5) Mié $5

Teatros

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Hoy, 21.00 (Dom 30, 19.30) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Con Mercedes Carreras, María Carreras Sáb 29, 20.00 GALAS DE ZARZUELA. Grupo Casa Balear de Mar del Plata.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 29, 19.00 Festival TRIBUTO A PIAZZOLLA Participan: LADIES MUSIC, MARCELO FRANCO Quinteto, ANGEL MORENO, DANIEL MORENO, Pablo Cotrofe, Parejas de Baile. Artistas invitados. 21.00 Proyección: QUEREME ASI PIANTAO de E.Alvarez. Hugo Arana, I. Ledesma y los mejores bandoneones. $1

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 MAREJADA. Gpo Taller de Teatro Loco-Mun. Dir. Carlos Torreiro. Sala A. Sáb 29, 21.00 MARIO CAMPANA en FIESTA FLAMENCA. Fabiana La Tani y Rumba Flamenca. Dir. A. Blumetti. Sala AEL SÉPTIMO FUEGO C. Cultural. Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección). Gpo El Sétimo Fuego. Dir. V. Ruíz. $3

LA BANCARIA
C. Cult. S. Luis 2069. T 495-3730. 1ra Gira Región Atlántica a Toda Costa. Hoy, 21.30 VENEZIA. Dir. Lito Melfi de Pinamar. $3. Org Trabajadores del Teatro Región Atlántica.

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.15 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

Música

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb 29, 21.00 Dúo Juan Manuel CHAZARRETA - Cristhian RODRIGUEZ. Revelación Cosquín 2003. $6 Jub$4. Café Teatral. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 30, 23.30 HOLA TANGO con KARINA LEVINE y su Trío Tango. Premio Estrella de Mar de 2002. $8 Jub$5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 30 19:00 Grupo Vocal Arsis Nova presenta: ARSIS NOVA GRABANDO EN VIVO Dom 30, 21:30 UN PASEO MUSICAL" , con el tenor ANTONIO GRIECO. Coro Lírico de Mar del Plata, Dir Carlos A Vieu. Lun 31 20:00 ORQUESTA Y CORO DEL SOL en MUSICA DE DISNEY. Dir. Maestro Hugo Cambiasso. Mie 2 al Dom 6, 20.30 15 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ EN ABRIL. Músicos extranjeros y bandas de todo el país.

CALIPSO
Restaurant. Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, CENA & SHOWS en vivo Vie 28, LAS OXIGENO. Latinos. Sáb, HOMBRE DE TANGO De Gardel a Piazzolla. $15 todo incl.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 29, 22.00 CESAR BANANA PUEYRREDON y sus clásicos de siempre. Unica función. Loc en venta

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T 451-2725. Lun 31, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO - LITO VITALE. Despedida definitiva del dúo. Invitado Lucho González. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 29, 22.00 CASTIÑEYRA TRIO. Noche de Bossa Nova y música brasilera. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 JAZZ Bandas en vivo. $5

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Jue a Dom, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

Variedades

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 451-5115. Sáb 29, 22.00 CENA SHOW en vivo y BAILE con BETO MENA y MIRAKETRES. $28 s/beb. Res anticipadas.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb/Dom, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008/2265. Sáb, CENA SHOW con VALERIA FUNES. A bailar en el Mystico Pub. Menú $18 s/beb. Reservas anticipadas

GENEVE
Cervezería Suiza. Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie, RIZZO & CORRADINI. El mejor pop del mundo. Sáb, Dúo JAQUE. Humor y música. Comida artesanal.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Comida internacional

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb /Dom/Lun, 18.00 JUAN PANADERO. Gpo Teatro de Trapo. Dir Daniel Di Lorenzo. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para lafamilia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom, 20.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical infantil. Dir. M. Carreras. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

Página/12

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso. Probabilidad de tormentas. Vientos del Norte al Nordeste. Mínima: 20°. Máxima: 28°.

12.00
◆ Proyección del video *Madres desaparecidas en la lucha por la vida y la libertad de sus hijos*, en el marco de la muestra "Mujeres Reveladas/Rebeladas". En el Centro de Museos de Bs. As., Av. de los Italianos 851.

19.00
◆ Presentación del libro *Los dueños de Chile* de Ernesto Carmona, con Raúl Dellatorre y Julio Sevares. En la Federación Latinoamericana de Periodistas, Alsina 779.
◆ Inauguración de la muestra de pinturas *Lo visible y lo otro*, de Juan Carlos Lasser. En la Sala J del C. C. Recoleta, Junín 1930.

20.30
◆ Acto en homenaje a los bailarines de tango Héctor Mayoral y Elsa María, con Ana María Picchio, Lito Cruz, Carlos Moreno y otros. En el Salón Dorado de la Legislatura porteña, Perú 160.

21.00
◆ Unipersonal *Lo peor ya pasó*, con Aldo Pastur. Textos de Carlos Marcucci y dirección de Omar Aíta. En El Taller del Angel, Mario Bravo 1239.
◆ Obra teatral *Informe para una academia*, basado en el cuento homónimo de Kafka. Con Diego Starosta. En El Astrolabio Teatro, Av. Gaona 1360.
◆ Recital de The Shepherds en el Auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

22.00
◆ Obra teatral sobre textos de Andrés Rivera (la memoria como resistencia). Dirección de Mirta Bodgasarian. En Sportivo Teatral, Thames 1426.
◆ María Silvia Varela presenta "Tango en Negra", en el Café Homero, Cabrera 4946. Reservas al 4701-7357.

23.00
◆ Obra teatral *Carne de crítica*, con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dirección de Carlo Argento. En El Beso, Riobamba 416.

23.30
◆ Espectáculo teatral *Humor de pie*. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.

El consejo de T. E. Lawrence

Por Susana Viau

La televisión francesa –rica, inteligente y culta, tres atributos que rara vez coinciden– encuentra a los primeros contingentes de brigadistas internacionales arribados a Irak. Por ahora son sudaneses y tunecinos. El jefe de los voluntarios tunecinos es un profesor de psicología; el de los sudaneses, un gigante afable llamado Abdallah, es a la vez jefe militar y espiritual de sus hombres. Son unos tres mil, llevan el A.K. colgado al hombro y prometen –no hay por qué dudarlo si están allí– que están dispuestos a dar la vida para detener al invasor.

En las horas previas, ha proyectado un magnífico reportaje sobre la administración Bush, su apoyatura de consultoras publicitarias y sectas religiosas, la American Voice y, sobre todo, la Coalición Cristiana, a la que el presidente adhiere (igual que su tronante ministro de Justicia, John Ashcroft, líder de las cruzadas antiaborto y voz cantante en los oficios). Es lógico que les sea leal, si lo ayudaron a salir de las tabernas. A cambio de eso lo metieron de lleno en los salmos y lo volvieron proclive a sugerencias delirantes como la de una de sus últimas apariciones públicas: "Los Estados Unidos han aceptado esta responsabilidad". ¿Y quién ha colocado esta cruz sobre los anchos hombros de Estados Unidos? Bush lo deja flotar: sin duda ha sido El. El resto, la identidad del intermediario entre Dios y el pueblo norteamericano, es fácil de adivinar. Pero el mundo de Bush no es metafísico; hace prospecciones en el cielo con los pies bien hundidos en la tierra. Y los franceses recuentan sus apóstoles: el entorno perfumado con gasolina, desde Dick Cheney, accionista de la Halliburton (que viene de conseguir un contrato privilegiado y sin licitación para acondicionar los pozos petroleros iraquíes), hasta Condoleeza Rice con sus 9 años en la Chevron; Paul Viri, forjador del exitoso concepto de "mayoría moral"; David Frum, padre del slogan "eje del mal", que tanta leche ha dado; Lewis Lapham, autor de "La Jihad Americana", sustento de la filosofía de que "quien no está con nosotros está contra nosotros".

Sutil, Francia apela a la memoria. No le hace falta mencionar la patética presentación de pruebas frente al Consejo de Seguridad: le basta con reflotar las imposturas de que se valieron en 1991 para dar soporte internacional a la Tormenta del Desierto: la adolescente kuwaití envuelta en lágrimas que contó cómo los soldados iraquíes sacaban a los recién nacidos de sus cunas para darles muerte y resultó ser hija del embajador kuwaití en Washington; el consternado médico kuwaití que refrendó el relato de la chica y no era quien decía ser, ni vivía en el domicilio declarado, ni tampoco era médico, sino un dentista residente en EE.UU. Sobre el final del reportaje, la entrevista a un Colin Powell incómodo, intimidado e inseguro ante las cámaras europeas. El perfil que acaba construyendo este acopio informativo es estremecedor.

Hace unos días, el ex secretario general de la ONU Boutros Boutros Ghali y el asesor militar de François Mitterrand, almirante Jacques Lanxade, habían analizado las consecuencias de esa aventura megalómana. Boutros Ghali habló de una política de la Casa Blanca que ha producido tres "clivages" de extrema peligrosidad: entre los integrantes de la Unión Europea; entre los miembros de la ONU y entre el mundo árabe y el mundo anglosajón. Lanxade, por su parte, no desalentó la teoría de desinteligencias en el seno del mando americano. Por el contrario, sostuvo que las chispas no saltan por las fricciones entre el Pentágono y la CIA. La gran interferencia la produce, dice, el estilo "autoritario del secretario de Defensa, que quiere conducir la guerra a su modo", lo que ha llevado a gravísimos errores de apreciación: respecto de la reacción del pueblo iraquí ("ésta es, en algún sentido como la de Vietnam, una guerra patriótica"), sobre los turcos y sobre los chiítas ("es suficiente la guerra Irán-Irak para ver que los chiítas pelearon como iraquíes").

Saddam Hussein, entre tanto, llama a su pueblo al combate solitario, a no esperar órdenes superiores, patrullas perdidas, sin mando nidisciplinas. Un recurso sabio y desesperado que no puede menos que evocar a T.E. Lawrence: "(...) tenía que ser una acción simple e individual. Todos los hombres alistados tendrían que servir en el frente de combate y mantenerse allí con sus propios medios (...) Nuestro ideal consistía en hacer de nuestra guerra una serie de combates irregulares y de nuestras filas una alianza de comandantes en Jefe". El coronel del Arabian Office de El Cairo algo sabía de desiertos y de árabes, los mismos árabes a los que un francés filofascista, Jean Lartéguy, también veía, entre el desprecio y la admiración, más "como guerreros que como soldados".

CARTAS

Sasetru

Los hechos sucedidos en la planta de la ex fábrica Sasetru me hicieron reflexionar acerca del país que tenemos y del que queremos.

En Argentina hay, entre desocupados y subocupados, cerca de un 50 por ciento de personas (hombres y mujeres, no números) con problemas de empleo. Más allá de los planes asistencialistas funcionales al sistema, el Estado no resuelve el problema de fondo: crear fuentes de trabajo legítimo, es decir, que no sea cavar una zanja hoy para taparla mañana.

Sin embargo, el Estado y sus grupos de choque (léase la institución policial) sí se encargan de no permitir que trabaje la gente que tiene ganas de hacerlo y que piensa en poner en marcha una fábrica a pulmón. Detrás de esto también se encuentran empresarios que llevan a la quiebra a sus empresas y que, luego de ver cómo la fábrica renace y crece en manos de empleados que forman cooperativas, vuelven en busca de *su* propiedad que, en general, el Gobierno les restablece.

Esos que piensan que los piqueteros son molestos y que cortan la libertad de circulación deben saber que a ellos se les ha negado un derecho aún más importante: el de tener un trabajo digno con el cual poder mantener a sus familias.

Tengo 22 años, estoy a punto de finalizar una carrera universitaria y tengo toneladas de proyectos. Pero frente a esta realidad, no veo futuro. No tengo trabajo y no hay vistas de que aparezca en el corto plazo. Sin embargo, mi preocupación no es sólo individual, sino también por todos aquellos que, como yo, no vemos una salida. ¿Qué pasará con esta generación? Si el Gobierno prefiere tirar gases y balas en lugar de dar trabajo, nosotros y nuestros hijos... No, nuestros hijos no tendrán lugar en este país.

María Petraccaro
DNI 28.100.487